

Guitarra moderna

TEMA 3



ii Guitarra EFICAZ !!



SERIE GOLD

Vertical

POSICIONAMIENTO

- Un nuevo sistema de guitarra contemporanea -



ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



POSICIONAMIENTO VERTICAL

1

**La Guitarra no regala nada,
vas a tener que esforzarte**

Comenzamos con el posicionamiento Vertical

Guitar training

Antonio Acero
Escuela de guitarra

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



POSICIONAMIENTO VERTICAL

2

· **Una vez desarrollada** la escala Diatónica para la Tonalidad de `` C'', vamos a **posicionar a esta por todo el mástil de nuestra Guitarra.**

Entender cómo posicionar una Tonalidad en el mástil de la Guitarra es de las cosas más importantes que tienes que saber y no puedes pasarlo por alto.

No te tomes esto a la ligera. La Guitarra es un instrumento en el que organizar los distintos elementos musicales, a veces, se hace difícil de gestionar.

El posicionamiento es una herramienta que nos va a ayudar a ubicar los elementos musicales en el mástil de manera **METÓDICA.**

Antonio Acero
Escuela de guitarra

Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



POSICIONAMIENTO VERTICAL

3

· ¿ **Por donde empezamos el Posicionamiento Vertical?** para que todo funcione cómo un reloj suizo, es fundamental haber elegido bien la herramienta correcta.

En base a la experiencia adquirida y siempre buscando la mejor opción, el sistema de posicionamiento que vamos a utilizar para el posicionamiento vertical es:

El que posiciona la Tonalidad con cinco patrones en el mástil de la Guitarra.

Guitar training

Antonio Acero
Escuela de guitarra

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



POSICIONAMIENTO VERTICAL

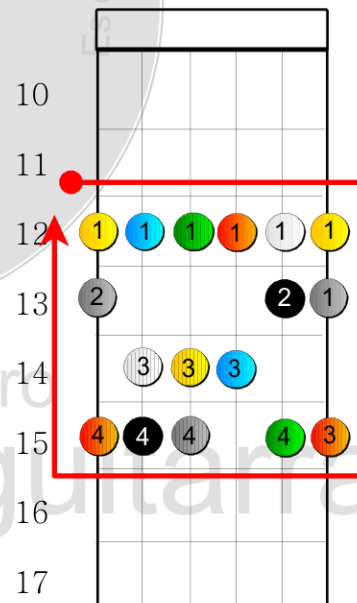
4

· ¿ **Que tiene este Posicionamiento que no tengan otros?** Que este es muy vertical. Es el más vertical de todos los posicionamientos.

Esta característica es lo que le hace tan especial. Que sea tan vertical nos va a permitir, posteriormente, movernos de manera horizontal, diagonal, transversal, combinar con acordes, arpeggios, pentatónicas, fraseo...etc, con la máxima libertad.

Fíjate, las notas no salen hacia los lados, no hay diagonalidad:

PATRÓN 1



Guitar training

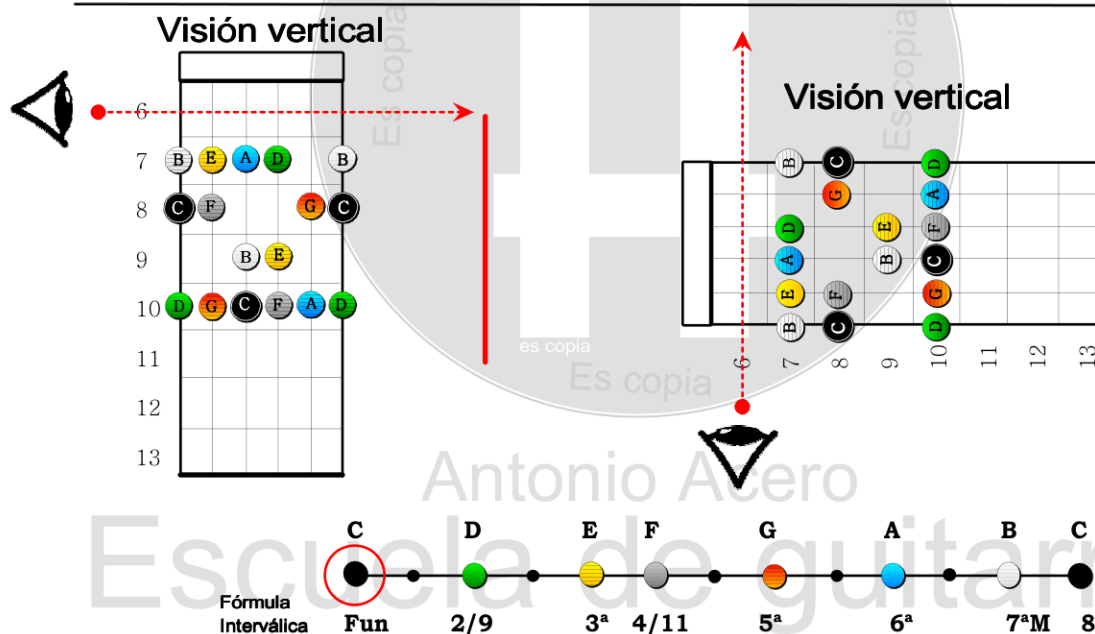


POSICIONAMIENTO VERTICAL

5

¿ Que es el posicionamiento vertical ?

Cuando nos referimos al: **POSICIONAMIENTO VERTICAL**, esto quiere decir que nuestra visión del mástil, de sexta a primera cuerda, será de la siguiente manera:



Este sería uno de los 5 patrones de la escala Diatónica de la Tonalidad ``C`` visto de manera vertical.

Fíjate, que las notas no se extienden hacia los lados, tienen una visión o posicionamiento vertical.

Guitar training



POSICIONAMIENTO VERTICAL

6

· Para los Guitarristas, la mejor manera de visualizar de los elementos musicales en la Guitarra sería es desde una: **PERSPECTIVA VERTICAL.**

Autor: Antonio Acero

Esto es debido a que la mayoría de los elementos musicales, cuando los posicionamos en la guitarra, adquieren esa perspectiva vertical, fíjate:

Acordes

Escalas

Arpeggios

Pentatónicas

Grado IV

Posicionar estos u otros elementos de una manera distinta al posicionamiento vertical, complica poder ejecutar con "cierta normalidad" los elementos musicales en la guitarra.

Esto NO quiere decir que no se puedan utilizar otras técnicas, sólo quiere decir que, si hay una técnica base, esta es la del

POSICIONAMIENTO VERTICAL.

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra

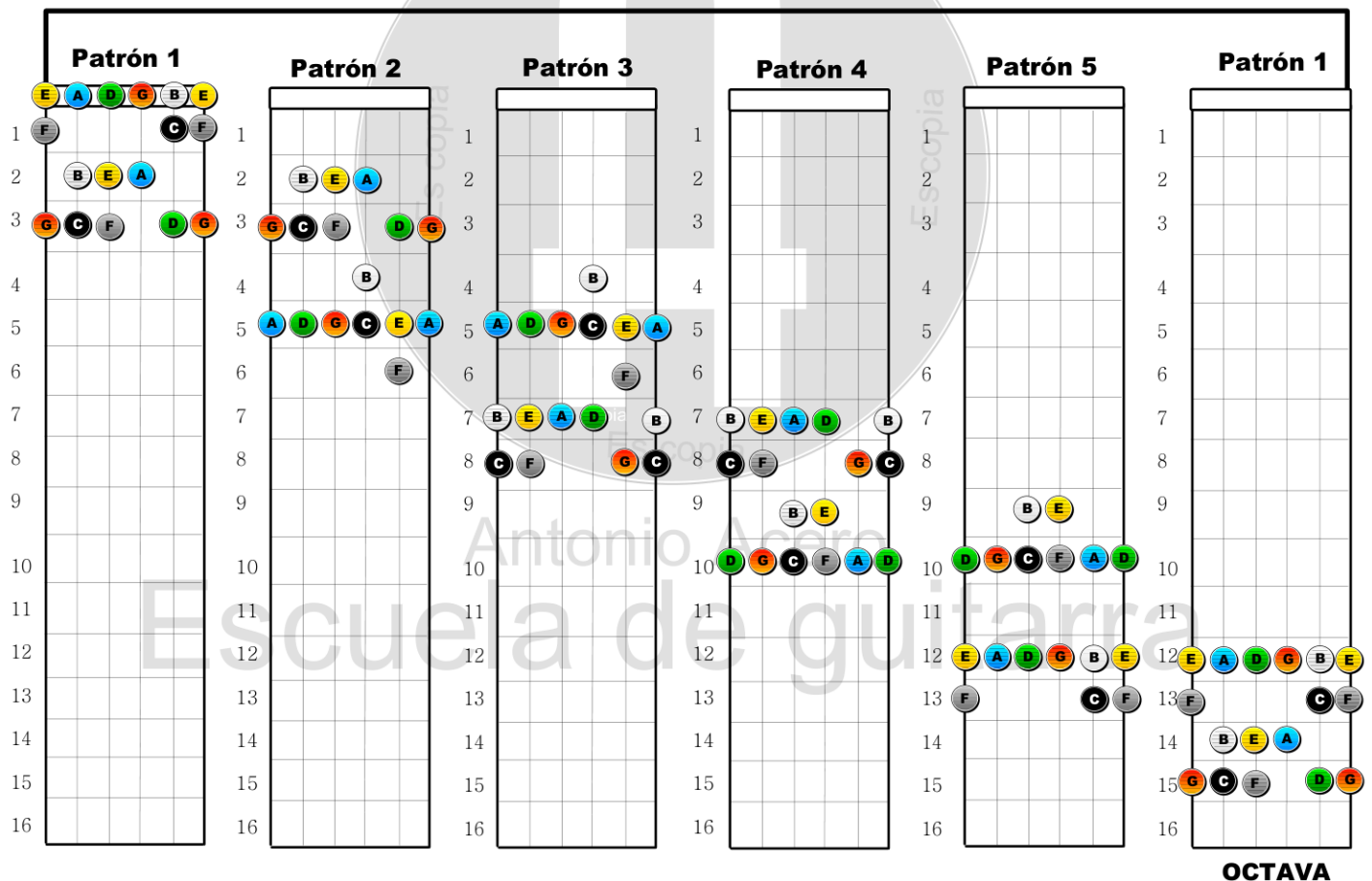


POSICIONAMIENTO VERTICAL

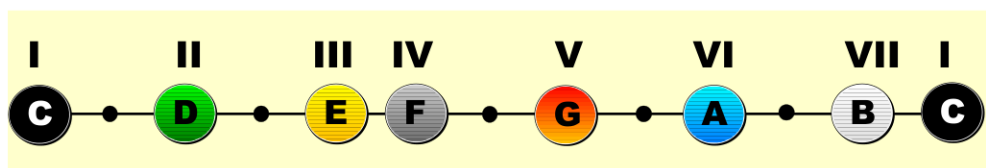
7

· Así quedaría la escala Diatónica de "C" posicionada sobre el mástil de la Guitarra.

Los patrones resultantes irán numerados del 1 al 5 siguiendo el orden de aparición y posicionamiento del traste cero hacia el traste doce.



ESCALA DIATÓNICA





Tonalidad de C

LA DIGITACIÓN

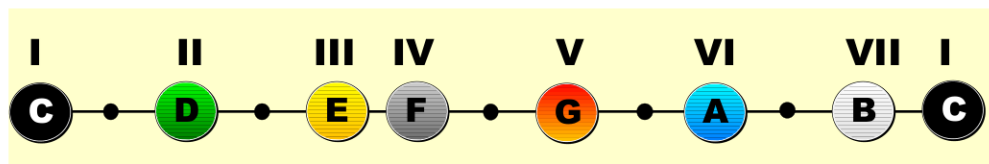
• En esta página tienes indicado, con el número de dedo y dentro de cada bola, con que dedos debes ejecutar cada nota de cada patrón de escala.

Autor: Antonio Acero

Patrón 1 Patrón 2 Patrón 3 Patrón 4 Patrón 5 Patrón 1

OCTAVA

ESCALA DIATÓNICA



Es muy importante que respetes la digitación al principio. Puedes adquirir vicios que posteriormente nos frenen el camino hacia donde nos dirigimos con el estudio del posicionamiento.



POSICIONAMIENTO VERTICAL

9

• **Recuerda que**, de las tres técnicas de posicionamiento principales:

1. **Posicionamiento vertical**
2. **Posicionamiento horizontal**
3. **Posicionamiento diagonal**

El posicionamiento vertical sería la más importante de las tres.

Las otras dos, cómo irás viendo y entendiendo, son consecuencia de tener bien organizado el POSICINAMIENTO VERTICAL.

Por eso, ahora mismo, tu principal objetivo es machacar el posicionamiento vertical en la Tonalidad de C, por todo el mástil, que lo tengas grabado a fuego.

El posicionamiento vertical va a ser la capa cero de todo lo que venga posteriormente, es decir de toda la teoría aplicada a la guitarra.

Guitar training

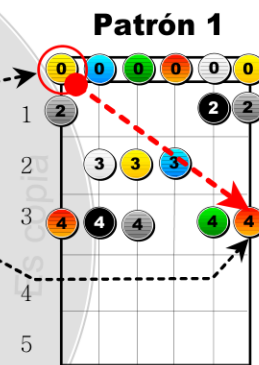


EJERCICIO

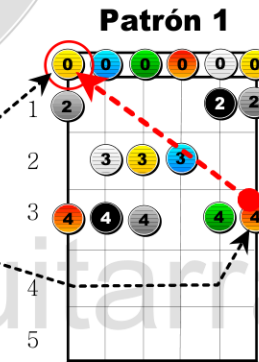
10

En este temario vamos a realizar seis ejercicios, que en realidad es uno, pero que se repite en cada uno de los cinco patrones de escala, te explico:

Se trataría de tocar patrón por patrón, empezando desde **la nota más grave**, hasta **la nota más aguda**.



para, posteriormente, volver por el mismo camino, es decir, de **la nota más aguda** del patrón a **la nota más grave del patrón**.



Este ejercicio tendrías que repetirlo hasta que puedas tocarlo con los ojos cerrados.

No hace falta que estés horas tocándolo. Solo necesitas entre 5 a 10 minutos al día concentrado, y en poco tiempo ya lo tendrás.

Guitar training

ANTONIO ACERO

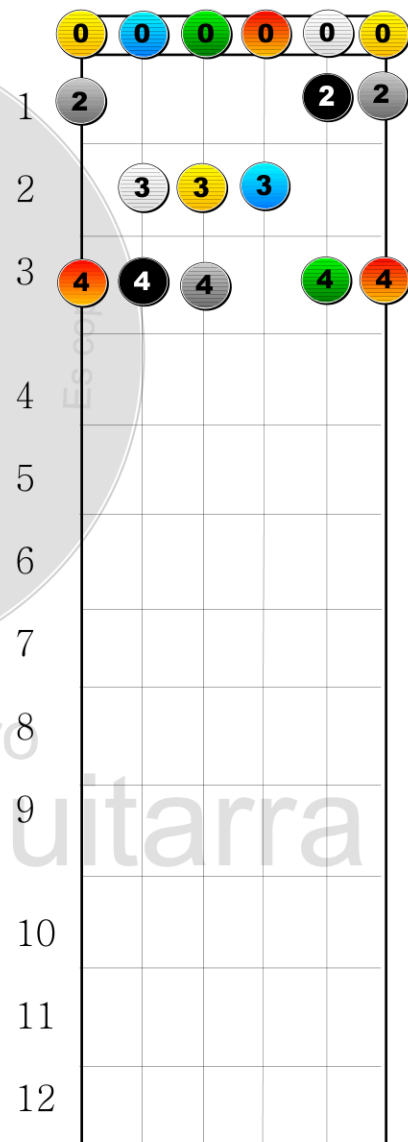
Escuela de Guitarra



EJERCICIO N°1

11

Patrón 1

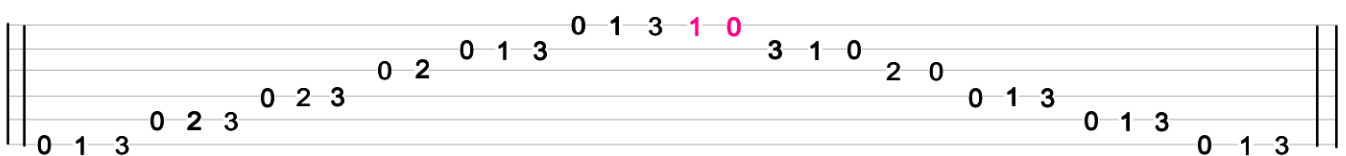


No improvises, disfruta de cada nota.
Aprende a disfrutar tocando la escala.

Ya habrá tiempo de improvisar.
Ahora tenemos que mecanizar.

Utiliza la figura rítmica que más te guste.

Pon esta cadencia en tu secuenciador favorito y comienza a tocar de arriba a abajo la escala.



Guitar training

ANTONIO ACERO

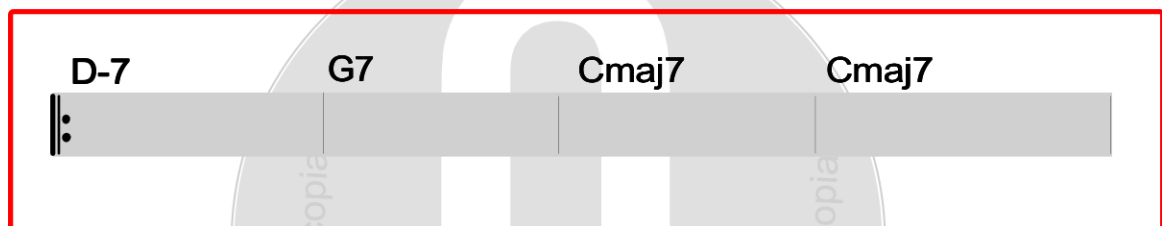
Escuela de Guitarra



EJERCICIOS

11

Pon a sonar esta progresión en tu secuenciador favorito y comienza a tocar de arriba a abajo la escala.



No improvises, disfruta de cada nota. Aprende a disfrutar tocando la escala.

Ya habrá tiempo de improvisar. Ahora tenemos que mecanizar.

Utiliza la figura rítmica que más te guste, corcheas, tresillos, cuatrillos.

Guitar training

ANTONIO ACERO

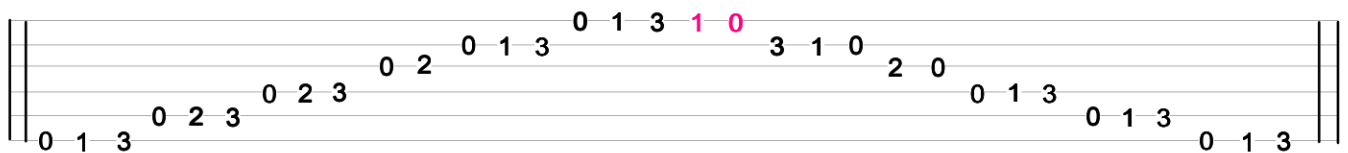
Escuela de Guitarra



EJERCICIO N°1

12

Patrón 1



Guitar training

ANTONIO ACERO

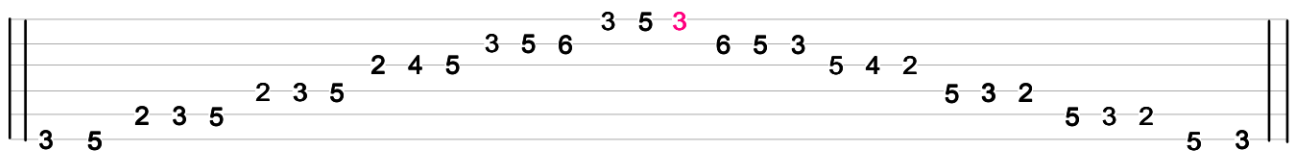
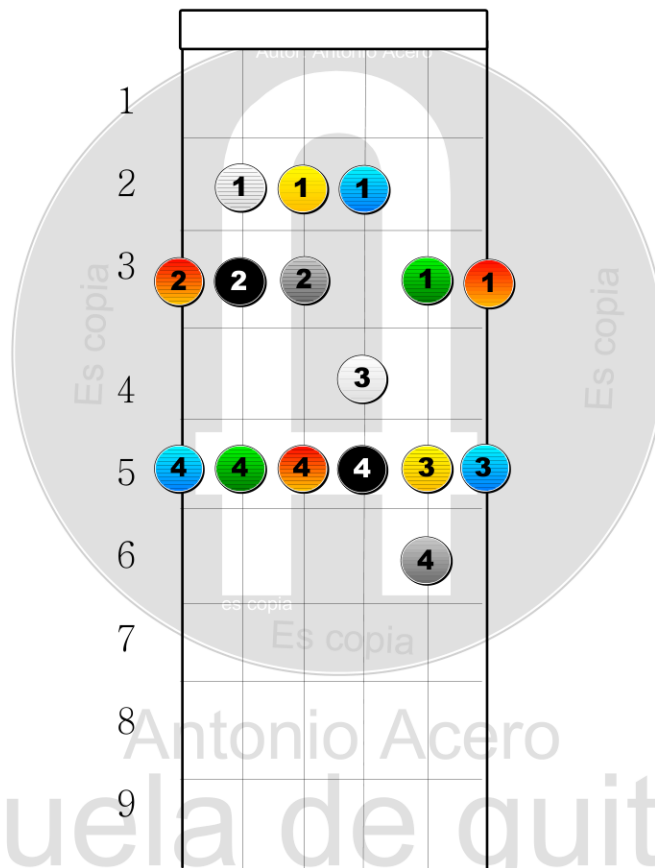
Escuela de Guitarra



EJERCICIO N°2

12

Patrón 2



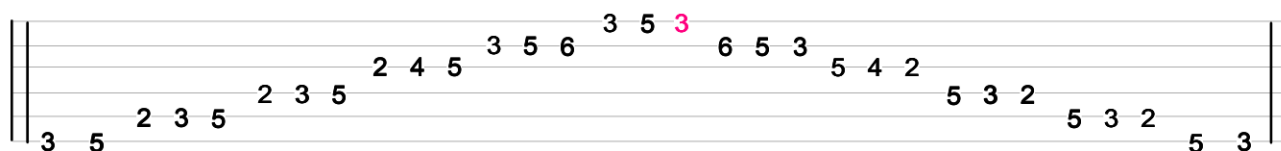
Guitar training



EJERCICIO N°2

13

Patrón 2



Guitar training

ANTONIO ACERO

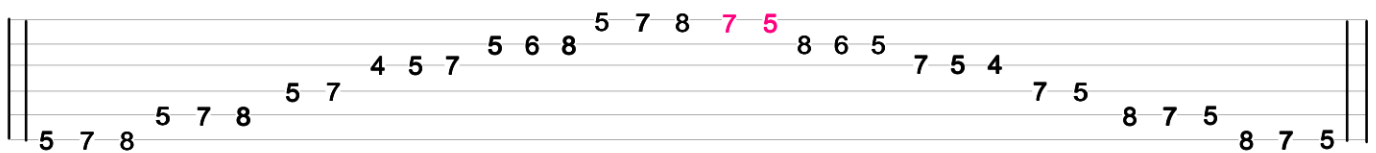
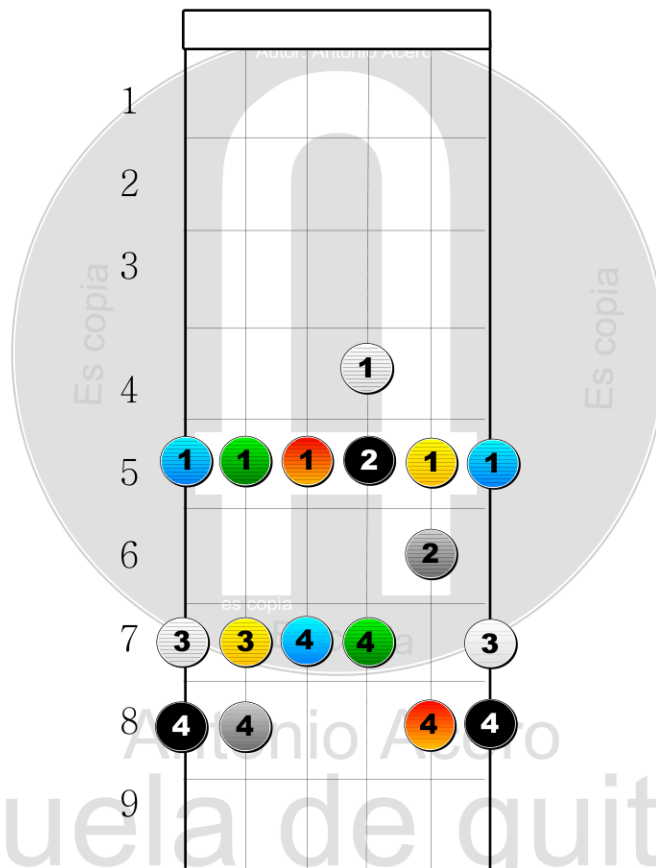
Escuela de Guitarra



EJERCICIO N°3

14

Patrón 3



Guitar training

ANTONIO ACERO

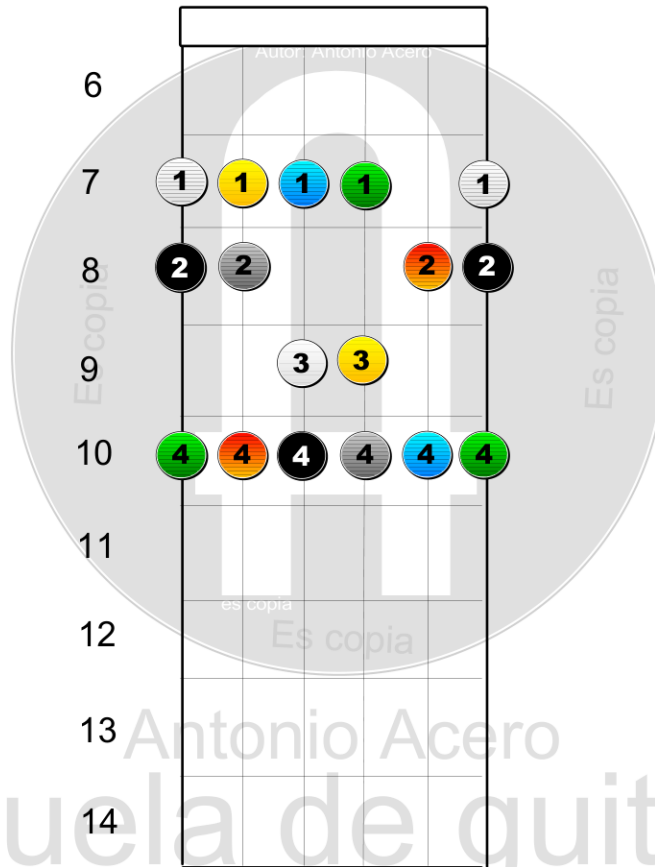
Escuela de Guitarra



EJERCICIO N°4

15

Patrón 4



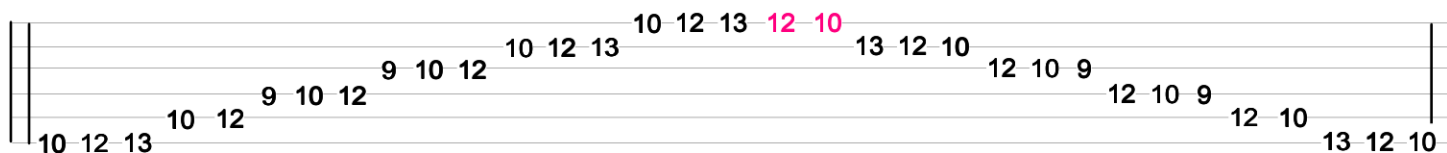
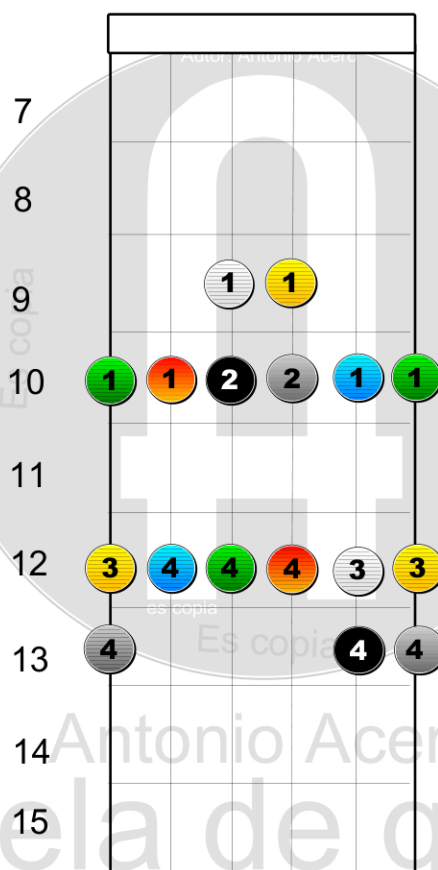
Guitar training



EJERCICIO N°5

16

Patrón 5



Guitar training

ANTONIO ACERO

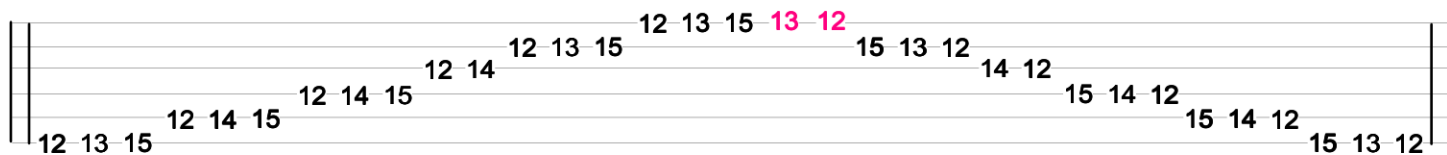
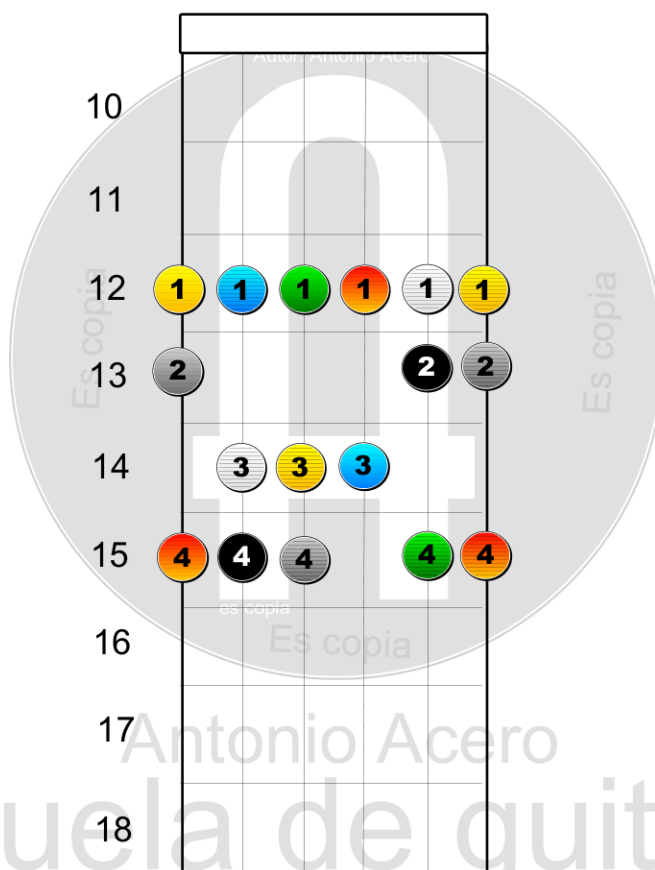
Escuela de Guitarra



EJERCICIO N°6

17

Patrón 1



Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



18

EJERCICIO N°7

El ejercicio N°7 consiste en subir y bajar solo una vez en cada patrón y pasar al siguiente patrón, con el objetivo de ser capaz de tocar un patrón tras otro.

Patrón 1

1	0	0	0	0	0
2	3	3	3		
3	4	4	4	4	4
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Patrón 2

1						
2	1	1	1			
3	2	2	2	1	1	
4				3		
5	4	4	4	4	3	3
6				4		
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Patrón 3

1						
2						
3						
4				1		
5	1	1	1	2	1	1
6				2		
7	3	3	4	4	3	3
8	4	4	4	4	4	4
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Patrón 4

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7	1	1	1	1	1		
8	2	2	2	2	2		
9				3	3		
10	4	4	4	4	4	4	4
11							
12							
13							
14							
15							
16							

Patrón 5

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9				1	1	
10	1	1	2	2	1	1
11						
12	3	4	4	4	3	3
13	4	4	4	4	4	4
14						
15						
16						

Patrón 1

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12	1	1	1	1	1	1
13	2	2	2	2	2	2
14	3	3	3	3	3	3
15	4	4	4	4	4	4
16						

OCTAVA



EL NUMERO DE LOS PATRONES

19

• **Con el fin de tener** un orden bien establecido y que este orden nos sirva para que, posteriormente, todos los elementos musicales tengan cómo base este mismo orden, vamos a enumerar a cada uno de los cinco patrones de escala, en la Tonalidad de C, con un número del 1 al 5 y por orden de posicionamiento con respecto al traste cero.

The diagram illustrates five scale patterns (Patrón 1 to Patrón 5) on a guitar fretboard, showing fingerings for each fret (1-16) and string (1-6). The patterns are:

- Patrón 1:** 0 0 0 0 0 0 (strings 1-6), 2 2 (strings 1-2), 3 3 3 (strings 2-4), 4 4 4 (strings 3-5), 4 4 (strings 4-6).
- Patrón 2:** 1 1 1 (strings 1-3), 2 2 2 (strings 2-4), 3 (string 5), 4 4 4 4 3 3 (strings 4-6), 4 (string 6).
- Patrón 3:** 1 (string 5), 3 3 4 4 (strings 1-4), 3 (string 5), 4 4 (strings 6-7), 4 4 (strings 8-9), 3 3 4 4 (strings 10-13), 3 (string 14), 4 4 (strings 15-16).
- Patrón 4:** 1 1 1 3 (strings 1-4), 2 2 (strings 5-6), 1 1 1 3 (strings 1-4), 2 2 (strings 5-6), 3 3 (strings 9-10), 4 4 4 4 4 4 (strings 11-16).
- Patrón 5:** 1 1 (strings 9-10), 1 1 2 2 1 1 (strings 11-16), 3 4 4 4 3 3 (strings 12-17), 4 4 (strings 18-19).

The second 'Patrón 1' is identical to the first but shifted up an octave, starting at fret 12. A dashed red arrow points from the first 'Patrón 1' to the second 'Patrón 1', indicating an octave shift.

Mismo patrón una octava más alta:

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



LOS PATRONES

20

¿Que quiere decir esto? Que las digitaciones o patrones serán siempre las mismas para cualquier Tonalidad, como veremos mas adelante, cuando estudiemos las Tonalidades.

Todavía no es el momento de entrar en materia, pero, que sepas, que con el posicionamiento básico que acabamos de hacer, ya sabes, sin que tu sea consciente, las escalas de todos los modos, en todas las Tonalidades, y de todos los subcomplejos... acabas de poner la mejor semilla posible sobre tu guitarra. Si la riegas todos los día un poquito...la cosecha está garantizada.

Nos vemos en el próximo temario

Guitar training

Antonio Acero
Escuela de guitarra