

GUITAR TRAINING

# Guitarra moderna

## TEMA 1



SERIE GOLD

ii Guitarra EFICAZ !!

# LA ESCALA DIATÓNICA

- Un nuevo sistema de guitarra contemporanea -



ESCUELA ANTONIO ACERO

© Antonio Acero

# ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



## LA ESCALA DIATÓNICA

1

**La Tonalidad utiliza a la  
escala Diatónica como  
elemento base para organizar  
los distintos elementos  
musicales**

**Teniendo como base este texto, comenzamos.**

**Guitar training**

Antonio Acero  
Escuela de guitarra



## LA ESCALA DIATÓNICA

2

**Antes de meternos** en el desarrollo de la escala o subconjunto Diatónico, déjame que te explique algunos conceptos básicos de armonía, con el fin de facilitar, posteriormente, el entendimiento del desarrollo de la escala Diatónica y todo lo que esta conlleva.

Después de esto, vamos a posicionar a la escala Diatónica de la Tonalidad ``C``, por todo el mástil.

La escala Diatónica tiene una importancia vital en la música Tonal, ya que la Tonalidad utiliza a este ordenamiento para organizar todos los elementos musicales.

Si consigues entender cómo funciona esta escala o subconjunto, no vas a tener ningún problema, cuando tengas que estudiar otros ordenamientos como el Armónico menor, Melódico o cualquier otro ordenamiento ó subconjunto en entender su funcionamiento y ponerlos en práctica.

Si en algún momento ves que te pierdes, da tiempo a que los temario se vaya desarrollando.

**Guitar training**



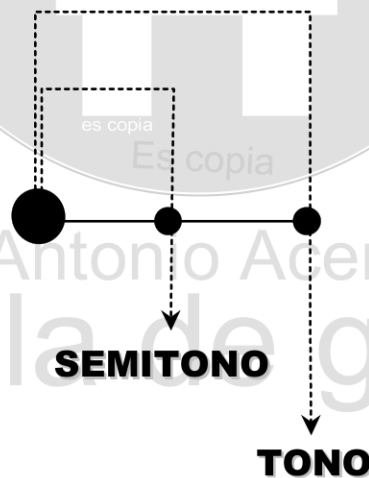
## INTERVALOS

3

· Antes de continuar con el desarrollo de la escala Diatónica vamos a ver:

**¿ Que es un intervalo?** Un intervalo, en música, es la distancia que existe entre dos notas musicales. Se ha determinado que la unidad de medida en música sea el tono y la distancia mínima entre dos notas musicales sea el semitono. Dos semitonos conforman un tono.

### UNIDAD DE MEDIDA



El intervalo, nos permite calcular con exactitud la distancia ó altura entre dos nota, y nos permite **clasificar** estas distancias o alturas interválicas para poder diferenciarlas.

Guitar training

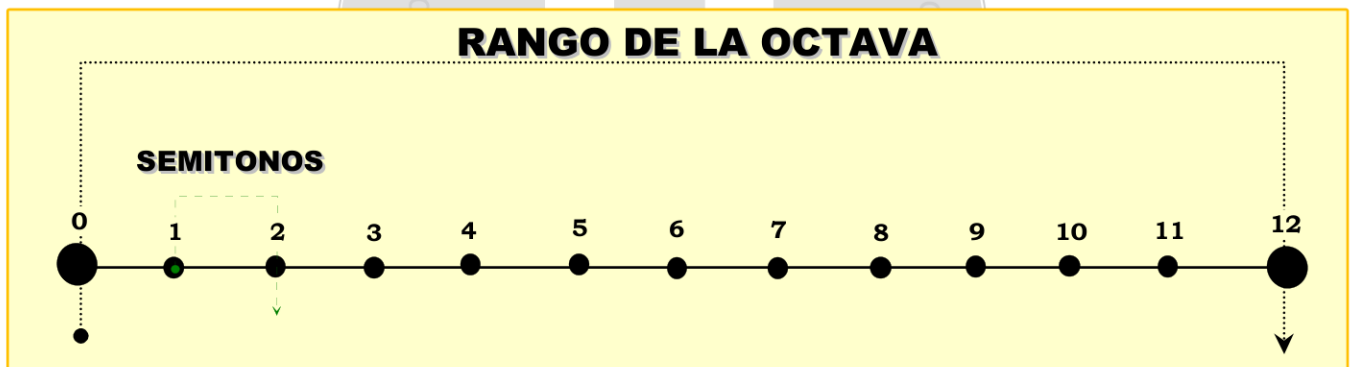


## LA ESCALA CROMÁTICA

4

### ¿Que es una octava?

Se denomina octava a la distancia interválica conformada por doce semitonos, donde la primera y última nota son la misma nota pero en distintas alturas (grave o agudo) .



A la escala resultante formada por 12 semitonos se la denomina:

**ESCALA CROMÁTICA**

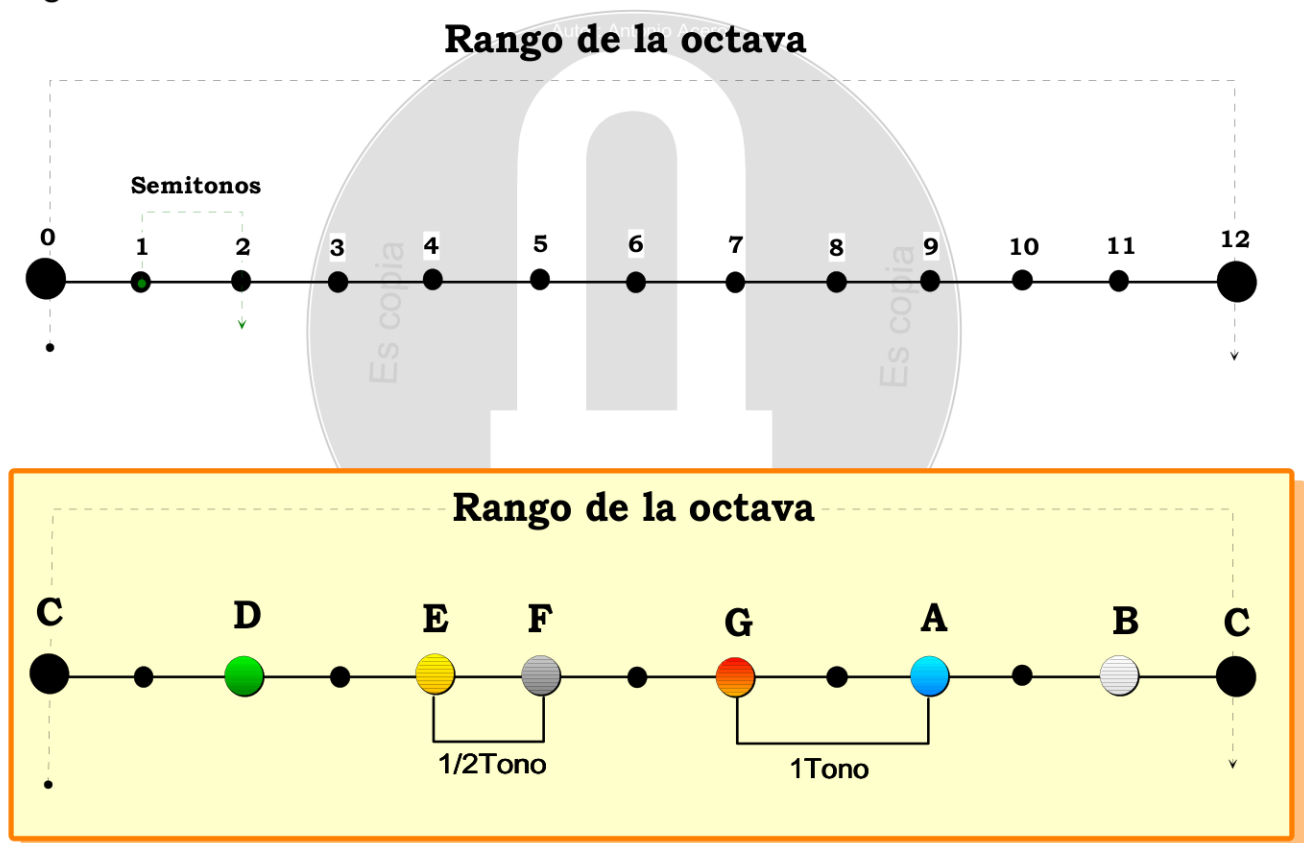
Guitar training



### LA ESCALA DIATÓNICA

5

· La escala Diatónica estaría posicionada encima de la escala Cromática en el rango de una octava.



Cómo la escala Diatónica solo tiene siete notas, el posicionamiento de esta, sobre la escala cromática, genera distintos intervalos entre las notas en el rango de una octava, cómo se puede ver en el gráfico.

Para entender este concepto bien, vamos a desarrollar la escala Diatónica para, posteriormente, posicionar a esta en el mástil sabiendo lo que tenemos que hacer.



## LA SERIE ARMÓNICA

6

· Vamos a comenzar haciendo el desarrollo de la escala Diatónica para entender bien: **a donde vamos y dejando claro, conceptos esenciales para entender la música y posteriormente el posicionamiento en la Guitarra.**

### La serie Armónica

Si quieres comprender la escala DIATÓNICA es fundamental que entiendas la denominada ``serie armónica``.

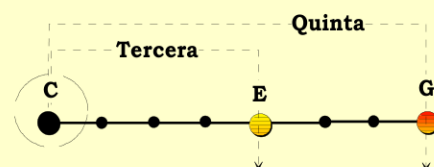
*La Definición* de serie Armónica vendría siendo algo así:

``Cuando se ejecuta una nota en un instrumento musical, se genera una onda de presión de aire, esta onda sonora está acompañada por una serie de armónicos que le dan al instrumento su timbre particular. A esta onda sonora se la denomina ``serie armónica``.

El primer armónico que surge distinto a la nota musical ejecutada sería una quinta y el segundo armónico distinto sería la tercera.

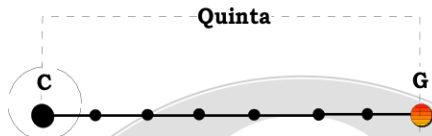
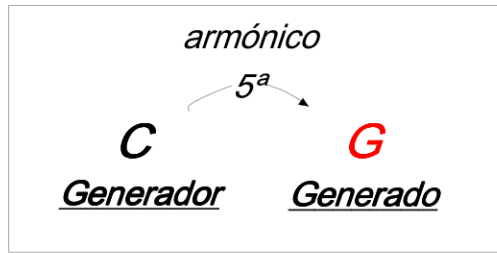
### Armónicos Primarios

Nº de armónico	Nota	Intervalo
Armónico nº1	Do1	Nota Fundamental
Armónico nº2	Do2	Octava
Armónico nº3	Sol2	Quinta
Armónico nº4	Do3	Octava
Armónico nº5	Mi3	Tercera Mayor

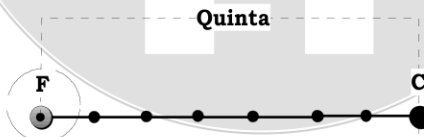
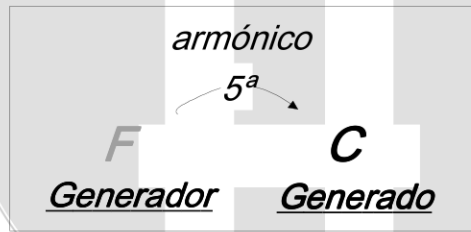


La serie armónica va a ser un elemento clave para la formación de lo que denominaremos como ``escala Diatónica``. Serán los armónicos de varias notas los encargados de la formación de la escala Diatónica.

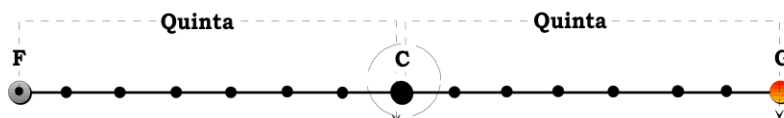
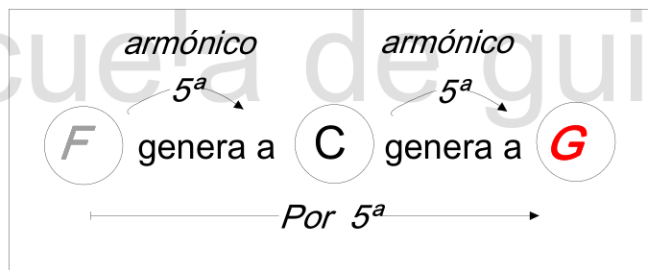
· Vamos a partir entonces desde la nota "C", que tiene cómo primer armónico distinto a la nota "G", a distancia interválica de quinta justa.



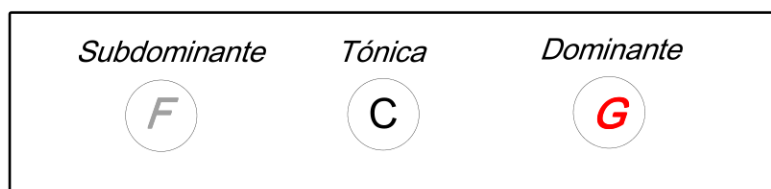
· De la misma manera que la nota "C" genera un armónico a distancia de quinta, podríamos decir que la nota "C", es el armónico de otra nota en la que C es la quinta, por lo tanto C pertenecería a la serie armónica de la nota F.



**Obteniendo como resultado :**



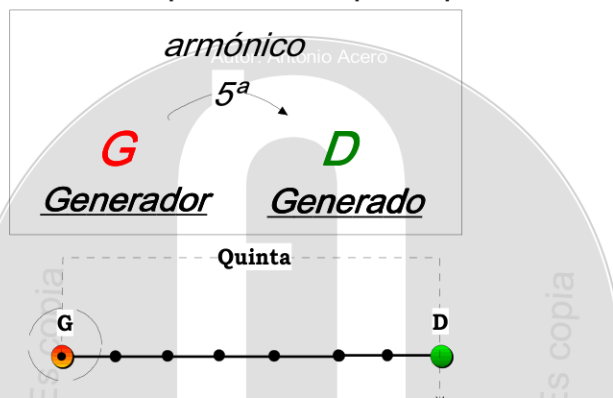
Este desarrollo da cómo resultado que tengamos a tres notas cómo punto de partida para el desarrollo de la escala Diatónica .



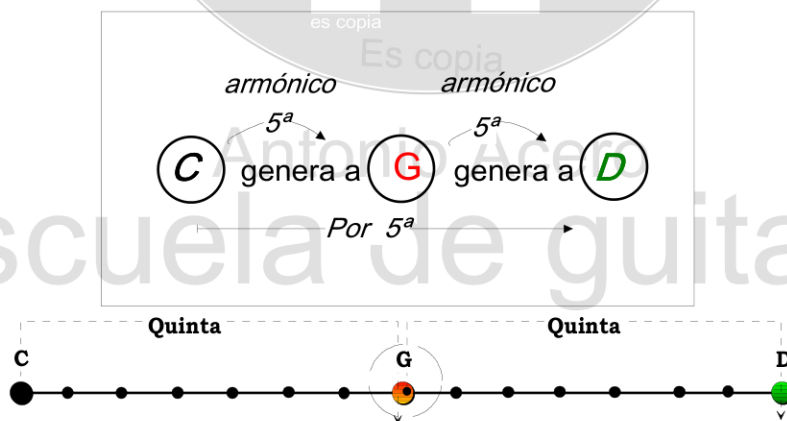


### LA ESCALA DIATÓNICA

· La quinta ``G``, generada por la nota ``C``, también genera sus propios armónicos, de igual manera que la nota principal .



Cómo G es quinta de C, tendríamos cómo resultado que:  
G genera a D y a G lo genera C, obteniendo cómo resultado un ciclo idéntico al de F C G, pero con C G D .



· Si sumamos estas quintas a los sonidos principales, tendríamos a los sonidos principales con sus intervalos de quinta .

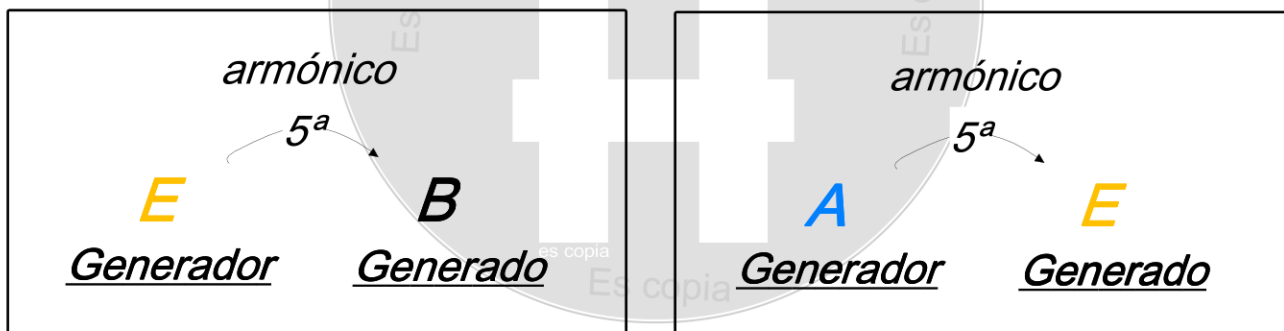
	Subdominante	Tónica	Dominante
1ª	C	F	C
5ª	F	C	G



### LA ESCALA DIATÓNICA

· El siguiente paso, sería incorporar el segundo armónico distinto a la nota principal C: El armónico "E". La tercera, y de igual manera incorporamos la tercera a F y G

Desde este otro punto de vista, obtendríamos el mismo resultado. De la misma manera E genera un armónico a distancia de quinta, el armónico "B", de igual manera E es armónico de otro sonido del que es quinta. "E" sería quinta de la nota "A". Obteniendo como resultado



· Si sumamos las notas generadas con los intervalos de terceras a los sonidos principales, tendríamos a los sonidos principales, con sus intervalos, de quinta y de tercera, formando, desde cada uno de ellos, lo que denominaremos con el término "Acorde" triada (tres notas) .

	<i>Subdominante</i>	<i>Tónica</i>	<i>Dominante</i>
1 <sup>a</sup>	F	C	G
5 <sup>a</sup>	C	G	D
3 <sup>a</sup>	A	E	B



## LA ESCALA DIATÓNICA

10

· Con estos elementos ya organizados, tenemos todo el material necesario para comenzar a desarrollar lo que vamos a denominar como **“Escala Diatónica”**.

El resultado que hemos obtenido, después del primer desarrollo con los armónicos de quintas y terceras, sería desde una perspectiva en forma de acorde o en forma vertical .

**Es por esta razón** que, para poder poner a las notas generadas de forma horizontal o en escalera o escala, tengamos que hacer un desarrollo hacia la horizontalidad.

Vamos a por ello.

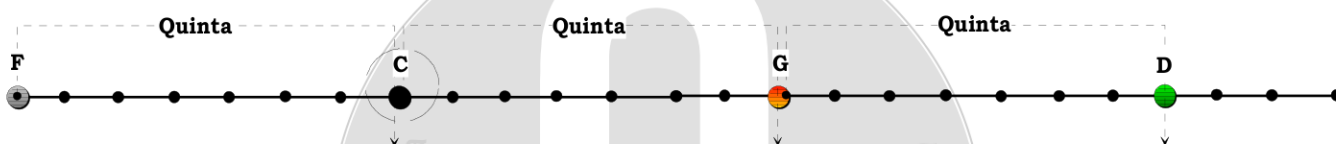
Guitar training

Antonio Acero  
Escuela de guitarra



## LA ESCALA DIATÓNICA

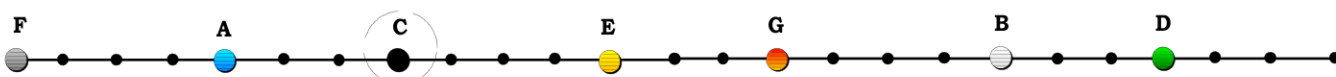
- **Situemos** a las quintas generadas en el desarrollo de la escala diatónica de forma horizontal. La distancia de las quintas es la misma desde los distintos puntos de partida, siempre tres tonos y medio.



- **Situemos** a las terceras generadas en el desarrollo de la escala diatónica de forma horizontal.



- **Con este desarrollo** hemos conseguido poner a las notas obtenidas en el desarrollo de los armónicos de manera horizontal, mira:



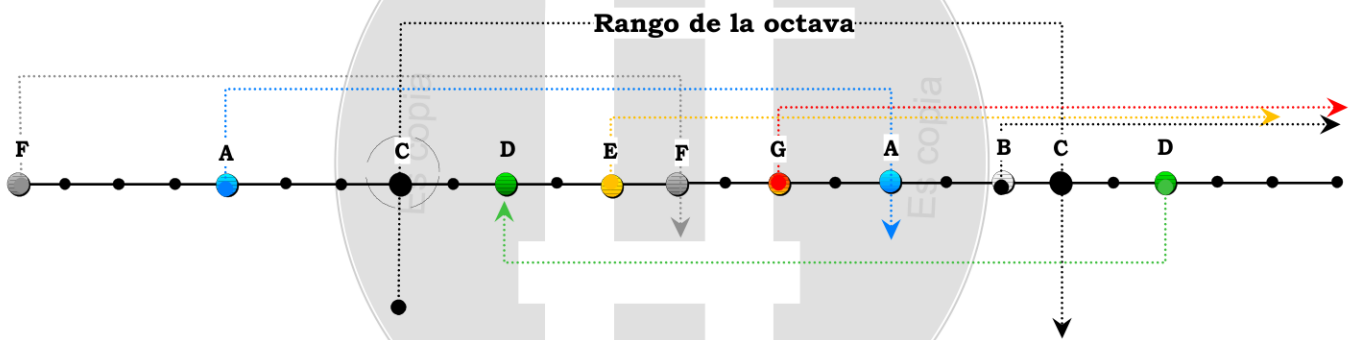
- **Si te das cuenta**, la distancia entre notas es notable, por lo que, para poder desarrollar y gestionar bien la escala obtenida la vamos a tener que agrupar en el rango de una octava. De esta manera será mucho más fácil estudiar los distintos elementos de la escala resultante.



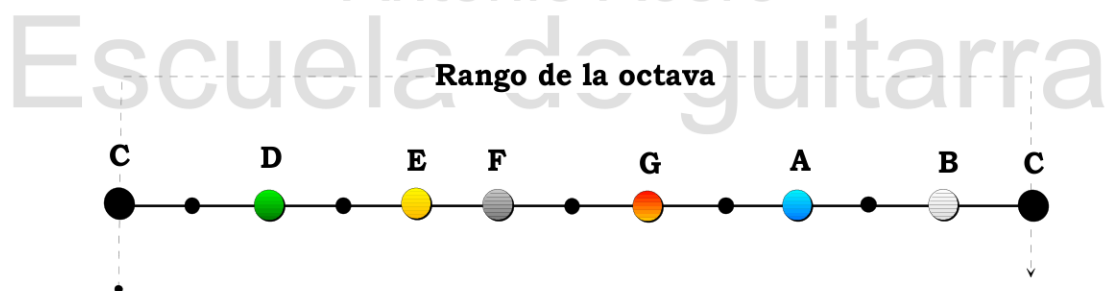
### LA ESCALA DIATÓNICA

12

• **Ahora tendremos** que situar a todas las notas en el rango de una octava para que el desarrollo de la escala sea fácil y asequible de estudiar . Estructurar los distintos elementos que genera la escala diatónica en distintas octavas sería una locura .



**A algunas notas** las tendremos que subir de altura para estén después de la nota "C", a otras notas las tendremos que bajar de altura para que no sobrepasen la octava de la nota "C".

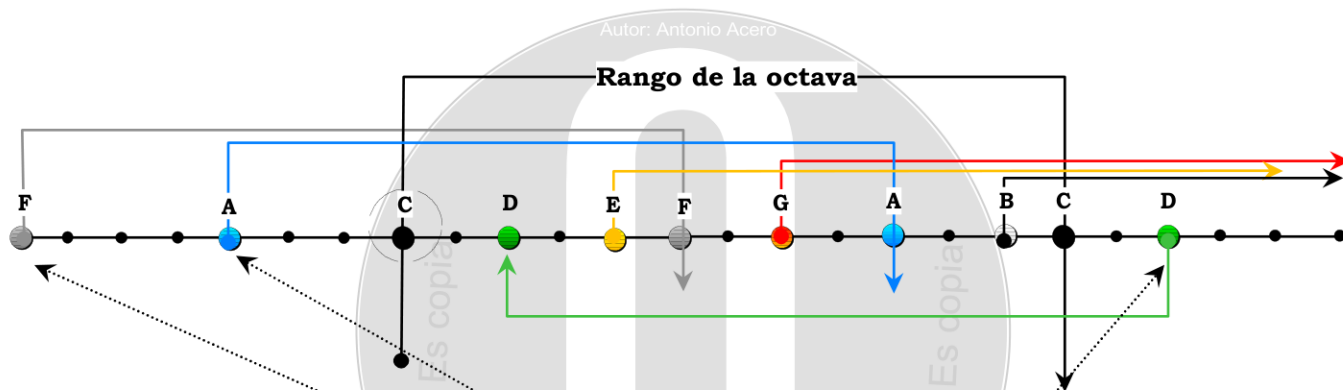


**Así quedaria** la escala diatónica en el rango de una octava.



## LA ESCALA DIATÓNICA

Vamos a verlo es este esquema:



Cómo ves, algunas notas quedan situadas por detrás de la nota 1 de la escala, cómo es el caso de las notas F y A. En este caso tendremos que mover una octava hacia delante cada una de estas notas, cómo puedes ver en es esquema: el F sube una octava. El A sube una octava

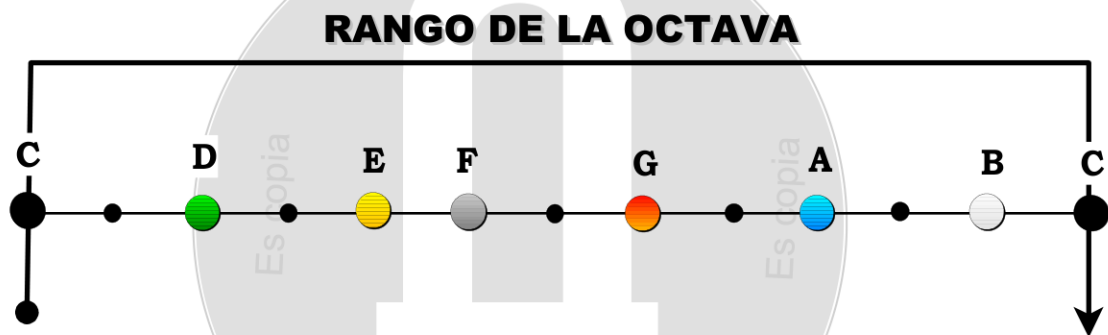
También tenemos a la nota D que sobrepasa el rango de la octava. En este caso tendremos que bajar la nota D una octava, cómo se puede ver en el esquema.



### LA ESCALA DIATÓNICA

14

- Así quedaría la escala Diatónica en el rango de una octava:



Guitar training

Antonio Acero  
Escuela de guitarra

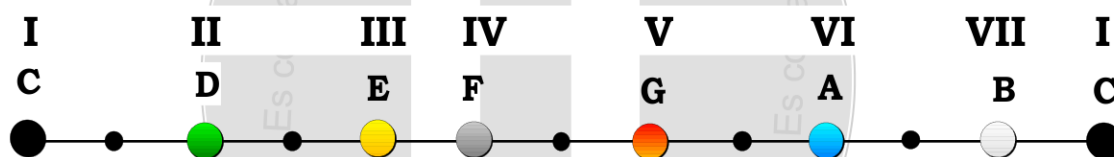


## LA ESCALA DIATÓNICA

15

**¿Que es un grado?** Cada nota de la escala está representada con un número Romano y se le denomina GRADO. Este número le es asignado por su ubicación en relación a la Tonalidad y se escribe encima de cada nota.

### GRADOS DE LA ESCALA DIATÓNICA



**El grado no tiene nada que ver con la fórmula interválica.**

Recuerda, el grado nos indica la ubicación de la nota con respecto a la Tonalidad a la que pertenece.

**La fórmula interválica** nos indica la distancia interválica de una nota contra el resto de notas y esta se escribe debajo de cada nota.

**Guitar training**

# ANTONIO ACERO

## Escuela de Guitarra



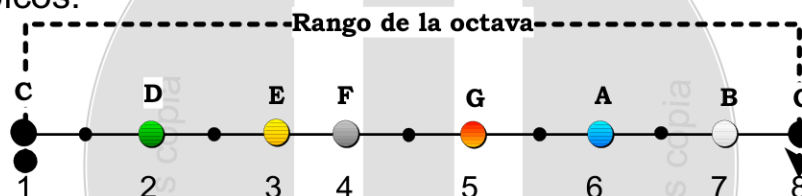
### INTERVALOS DIATÓNICOS

16

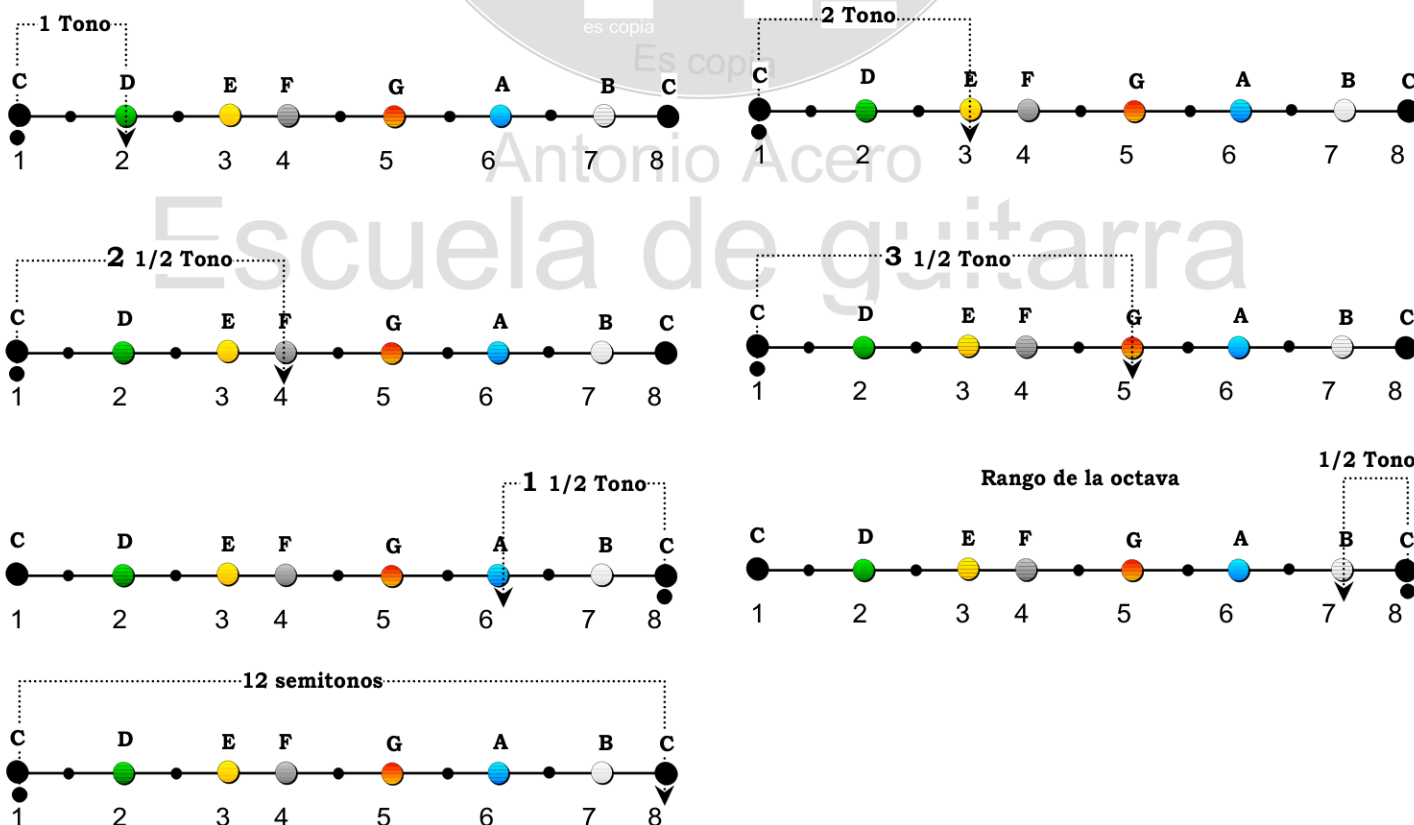
· **Ahora vamos a calcular** la distancia interválica de las notas de la escala contra la primera nota de la escala, es decir:

**C - D   C - E   C - F   C - G   C - A   C - B   C - C**

Para diferenciar a las notas, vamos a numerar a estas del uno a ocho con números arábigos.



· Vamos a calcular los intervalos:





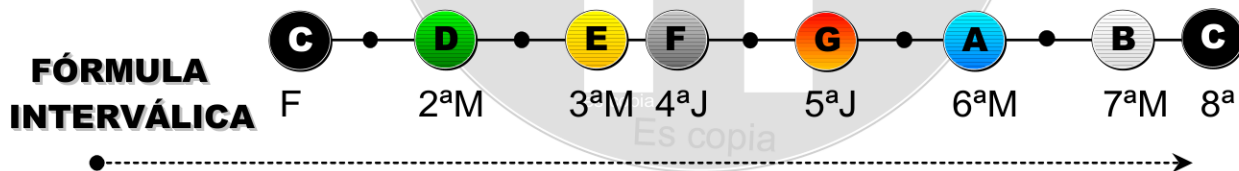
## LA ESCALA DIATÓNICA

17

• **Como consecuencia** de calcular la distancia interváltica de las notas de la escala Diatónica con respecto a la primera, obtenemos una fórmula interváltica específica.

Esta fórmula interváltica será nuestra regla de medida para compararla contra otras escalas que nos surjan en los desarrollos modales y subcomplejos o cualquier otro elemento que contenga intervalos.

### ESCALA DIATÓNICA



Antonio Acero

Escuela de guitarra

Guitar training

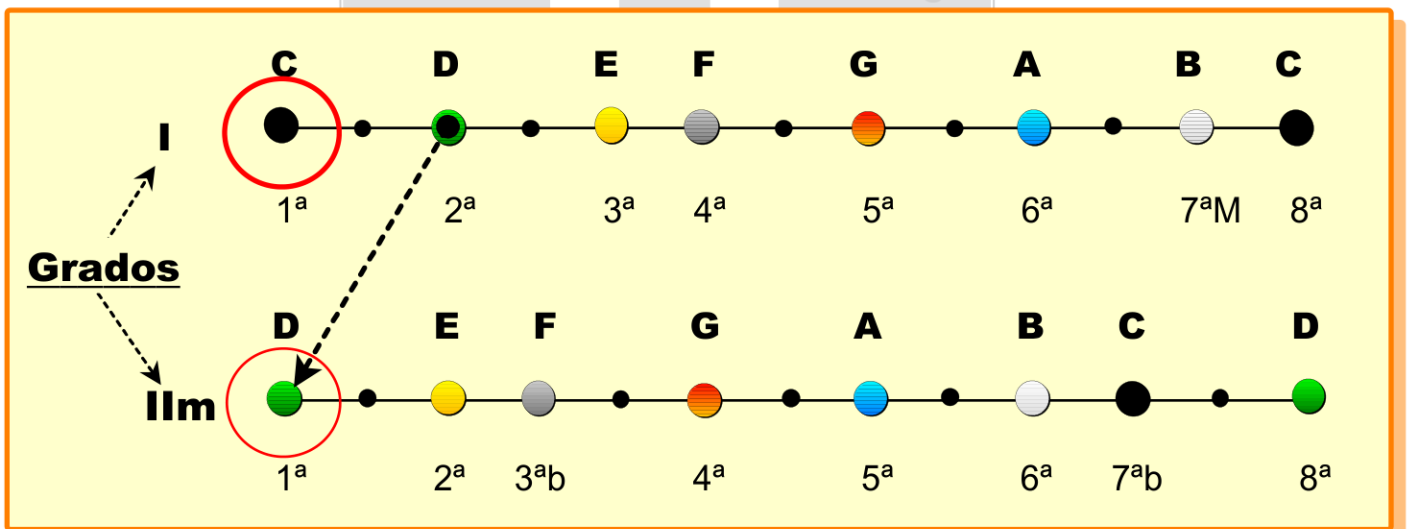


### GRADOS Y MODOS

18

• Si ponemos como primera nota una nota de la escala Diatónica diferente a la del GRADO I, aparece una nueva escala, con una fórmula interválica distinta a la que teníamos para escala Diatónica y por lo tanto una estética sonora diferente.

Mira este ejemplo de la escala de C empezando desde la nota D de la escala Diatónica de C:



A la estética sonora obtenida del resultado, de poner como primera nota la segunda nota, D, de la escala Diatónica de C, se la denomina escala Modal ó Modo.

Esta no es otra cosa que empezar la escala Diatónica base desde cualquier grado de la escala, como resultado obtenemos las escalas de los 7 grados Diatonicos ó siete Modos Diatónicos, cada una con su color modal.

# ANTONIO ACERO

## Escuela de Guitarra

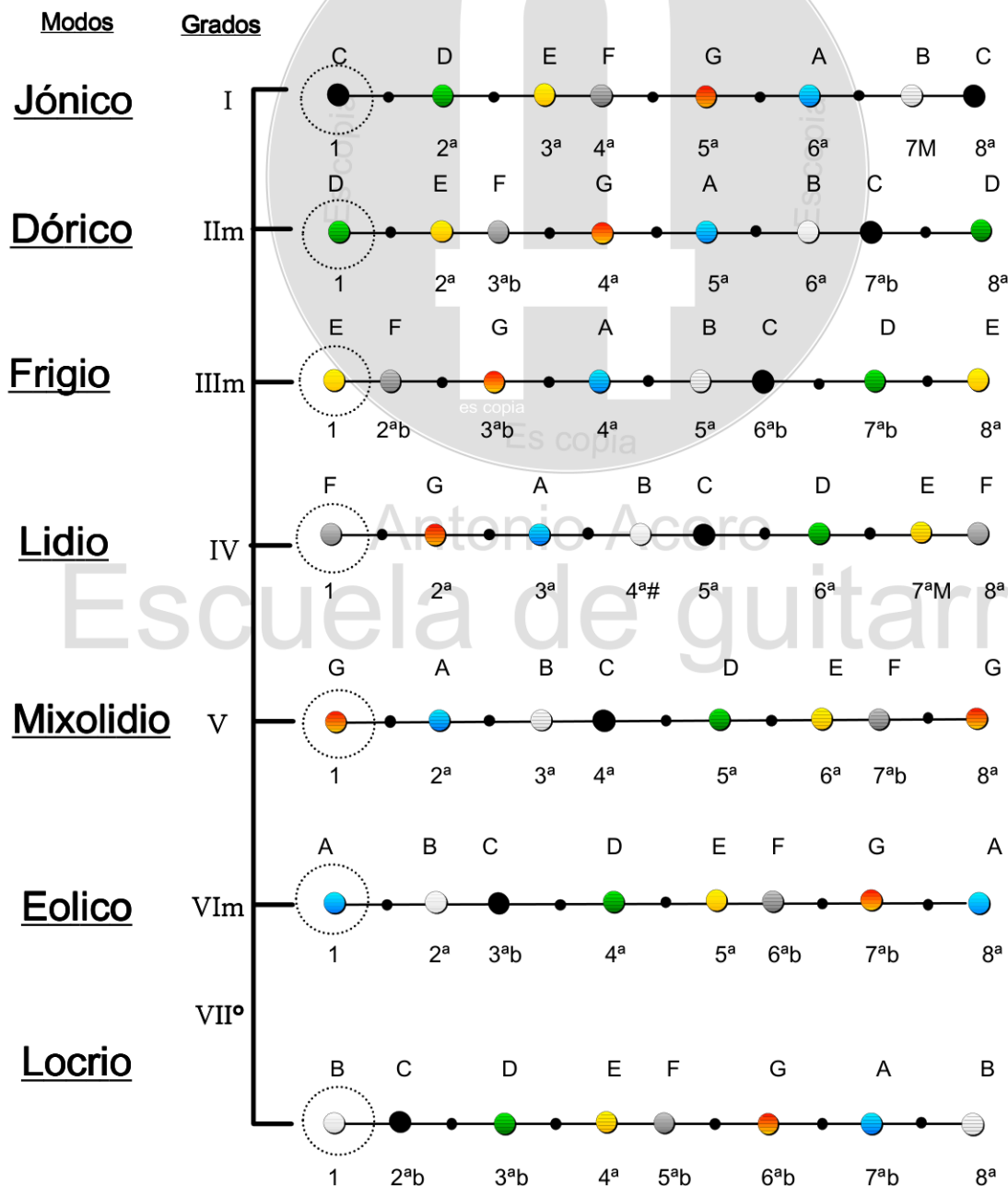


### LOS MODOS

19

#### ¿Que es un modo?

· Un modo surge como consecuencia de poner como primera nota, una nota de la escala diferente a la del GRADO I. Las nueva intervalica que se genera desde cada grado hace que se genere una estética sonora característica. A esa sonoridad se la denomina MODO O COLOR MODAL.





## POSICIONAMIENTO

20

• **Todavía nos quedaría** mucho por desarrollar referente a la escala Diatónica, pero, por el momento, es suficiente para que comiences a estudiar el posicionamiento de esta escala en la Guitarra.

En el siguiente tema vamos cómo posicionar a la escala Diatónica para la Tonalidad de ``C``, **por todo el mástil de la Guitarra.**

Tener el conocimiento de cómo posicionar **una sola Tonalidad en el mástil** de nuestra Guitarra es de las cosas más importantes que tienes que saber y no puedes pasarlo por alto.

No te tomes esto a la ligera. La Guitarra es un instrumento en el que organizar los distintos elementos musicales, a veces, se hace difícil de gestionar.

El posicionamiento es una herramienta fundamental, que nos va a ayudar a ubicar los elementos musicales en el mástil de manera **METÓDICA.**

**Vas a aprender UN MÉTODO DE ORGANIZACIÓN DE LA GUITARRA.**

**Guitar training**