

Guitarra moderna

TEMA 4



ii Guitarra EFICAZ !!



SERIE GOLD

Vertical

POSICIONAMIENTO

- Un nuevo sistema de guitarra contemporanea -



ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



POSICIONAMIENTO VERTICAL

1

**La guitarra no puede ser
la limitación, no puede
ser el freno.**

Ejercicios de Posicionamiento Vertical

Guitar training

Antonio Acero
Escuela de guitarra

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



POSICIONAMIENTO VERTICAL

2

¿Ya te sabes los
5 patrones de escala
para la Tonalidad de C?
¿seguro?



vamos a comprobarlo

Antonio Acero

Guitar training

Escuela de guitarra

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



POSICIONAMIENTO VERTICAL

3

En este temario vamos dar un paso más en el posicionamiento vertical en la guitarra.

Cómo ya te comenté, de las tres técnicas de posicionamiento **(vertical - horizontal - diagonal)** el posicionamiento vertical es la más importante de todas. Esta conecta todas las técnicas como una sola.

Mi objetivo, es que tu visión y posicionamiento del mástil sea lo más sólido y robusto posible, que sea imposible que te pierdas, que no tengas zonas oscuras.

Con esto justificamos que, no te quede otro remedio que trabajar a conciencia el posicionamiento vertical en la guitarra.

Antonio Acero
Escuela de guitarra

Guitar training



POSICIONAMIENTO VERTICAL

4

EJERCICIO Nº1

¿ Podrías comenzar y terminar tus patrones de escala desde cualquier cuerda? Vamos a comprobarlo.

He preparado una serie de ejercicios dode vas a poder comprobar por ti mismo si realmente tienes el control de los patrones de posicionamiento vertical en la guitarra.

· El primer ejercicio que vamos a realizar es: **TOCAR LOS 5 PATRONES DE ESCALA DE LA ESCALA DIATÓNICA POR TODO EL MÁSTIL Y EN LA TONALIDAD DE C.**

Ejecutaremos cada uno de estos patrones desde la nota más grave de cada patrón a la más aguda, y volveremos de la más aguda a la más grave, creando un bucle.

Con este ejercicio vamos a dejar claro varias cosas:

1. **Que estos** patrones son la capa cero.
2. **Que nos sabemos** los patrones de una Tonalidad a la perfección y empezando desde la SEXTA CUERDA y volvemos de primera a sexta.

Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



POSICIONAMIENTO VERTICAL

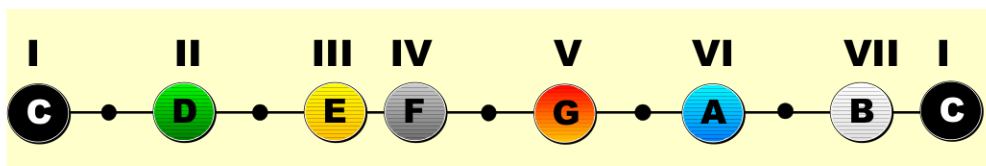
5

EJERCICIO Nº1

Tonalidad de C

OCTAVA

ESCALA DIATÓNICA



· Por si tienes alguna duda de cómo tienes que digitar las escala, es esta página tienes la digitación de todos los patrones de escala con el número de dedo dentro de cada bola.



POSICIONAMIENTO VERTICAL

6

EJERCICIO N°2

¿En qué consiste este ejercicio? · Si quieres tener el control total, tienes que tener la capacidad de poder empezar tus melodías, por el momento tus escalas, desde cualquier nota y en cualquier cuerda de la guitarra.

La guitarra no puede ser la limitación, no puede ser el freno.

Para la realización del ejercicio, haremos lo siguiente:

Ejecutaremos cada uno de los cinco patrones de la Tonalidad de C, empezando desde la primera nota, la nota más grave, de cada una de las cuerdas de la guitarra, creando un bucle.

Vamos a ver un ejemplo con un diagrama y una tablatura en la siguiente página.

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra

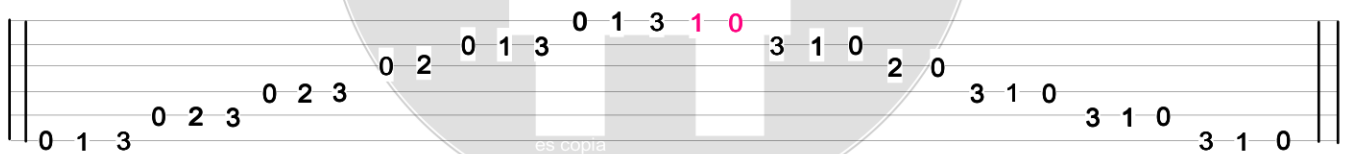
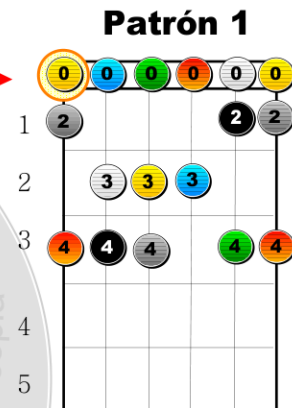


EJERCICIO N°2

7

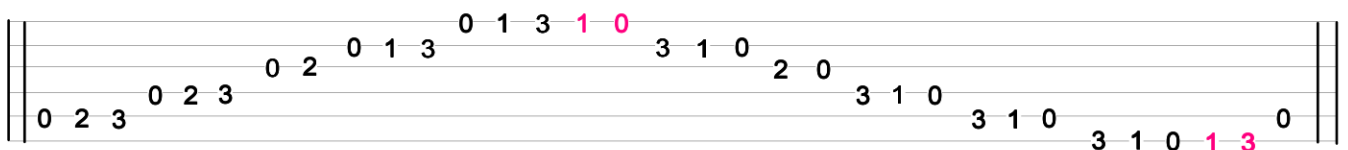
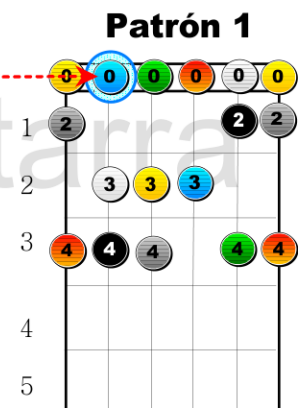
1. Empezamos a tocar desde la nota más grave del patrón 1 en SEXTA CUERDA.

Tocaremos todas las notas y volveremos, de manera descendente por donde hemos venido. Terminando en la misma nota en la que empezamos.



2. Empezamos a tocar desde la nota más grave del patrón 1 en QUINTA CUERDA.

Tocaremos todas las notas y volveremos, de manera descendente por donde hemos venido. Terminando en la misma nota en la que empezamos.



Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



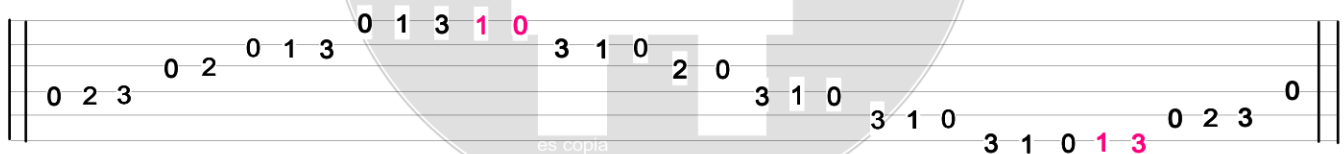
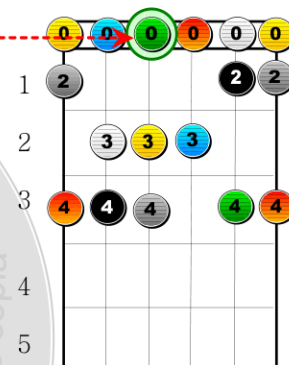
8

EJERCICIO N°2

3. Empezamos a tocar desde la nota más grave del patrón 1 en CUARTA CUERDA:

Tocaremos todas las notas y volveremos, de manera descendente por donde hemos venido. Terminando en la misma nota en la que empezamos.

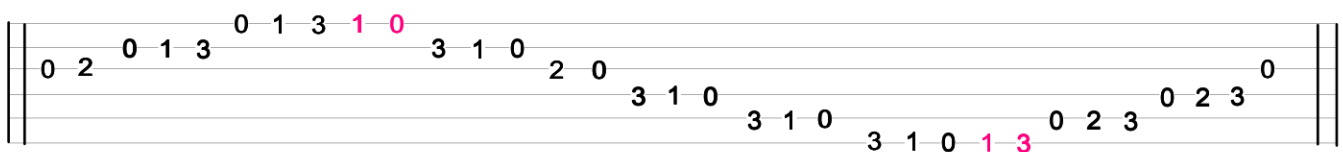
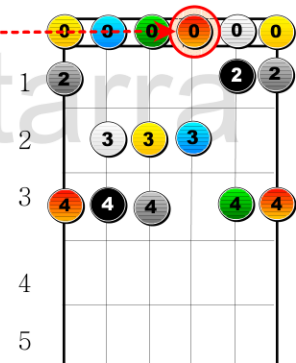
Patrón 1



4. Empezamos a tocar desde la nota más grave del patrón 1 en TERCERA CUERDA:

Tocaremos todas las notas y volveremos, de manera descendente por donde hemos venido. Terminando en la misma nota en la que empezamos.

Patrón 1



Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



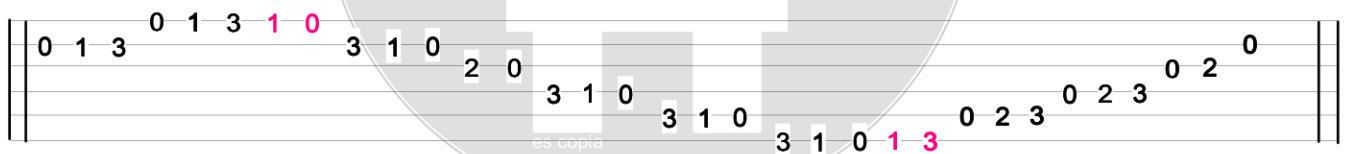
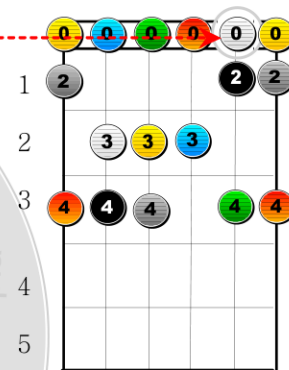
9

EJERCICIO N°2

5. Empezamos a tocar desde la nota más grave del patrón 1 en SEGUNDA CUERDA.

Tocaremos todas las notas y volveremos, de manera descendente por donde hemos venido. Terminando en la misma nota en la que empezamos.

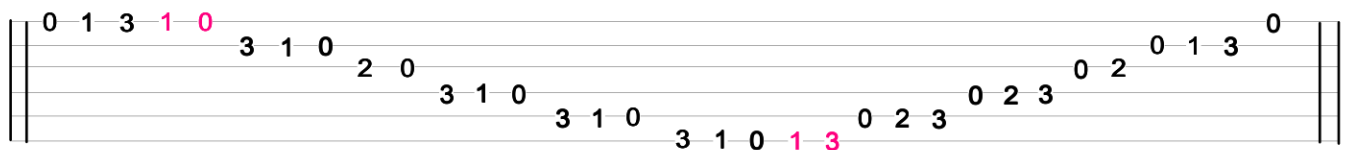
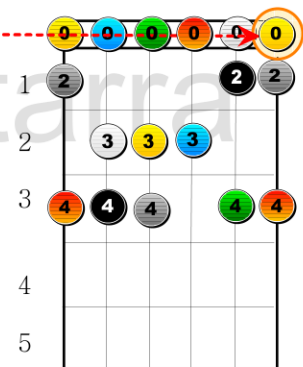
Patrón 1



6. Empezamos a tocar desde la nota más grave del patrón 1 en PRIMERA CUERDA.

Tocaremos todas las notas y volveremos, de manera descendente por donde hemos venido. Terminando en la misma nota en la que empezamos.

Patrón 1



Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



EJERCICIO Nº2

10

Este mismo ejercicio lo realizaremos en todos los patrones y en todas las cuerdas.

Con este ejercicio vamos a dejar claro: *Que te sabes los patrones de una Tonalidad a la perfección y empezando desde CUALQUIER CUERDA.*

El ejercicio es fundamental para mostrarnos a nosotros mismos que verdaderamente nos sabemos los patrones y que la guitarra no es nuestra limitación.

Nota super importante: Cuando estudies el posicionamiento **NO IMPROVISES**, toca lineal, es decir una nota detrás de la otra.

Ahora no es el momento de improvisar, es el momento de interiorizar, de posicionar. Aprende a tocar la escala.

Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



DESDE LA SEXTA

11

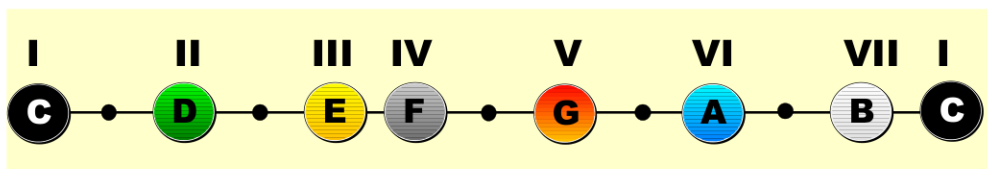
EJERCICIO Nº2

Tonalidad de C

Patrón 1 Patrón 2 Patrón 3 Patrón 4 Patrón 5 Patrón 1

OCTAVA

ESCALA DIATÓNICA



Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



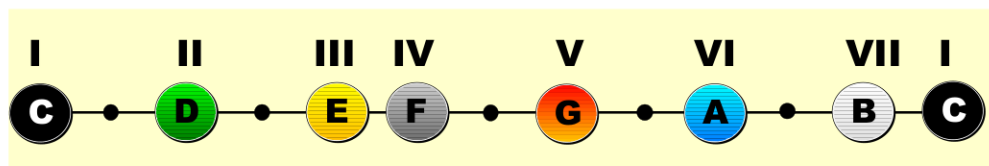
DESDE LA QUINTA

12

EJERCICIO N°3

Tonalidad de C

ESCALA DIATÓNICA



Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



DESDE LA CUARTA

13

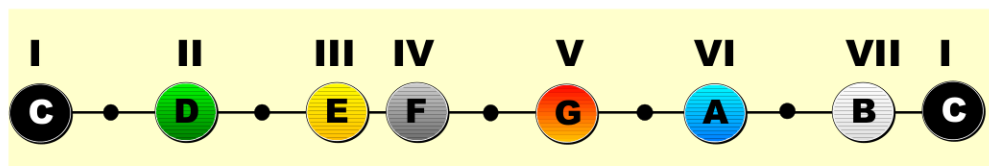
EJERCICIO Nº4

Tonalidad de C

Patrón 1 Patrón 2 Patrón 3 Patrón 4 Patrón 5 Patrón 1

OCTAVA

ESCALA DIATÓNICA



Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



DESDE LA TERCERA

14

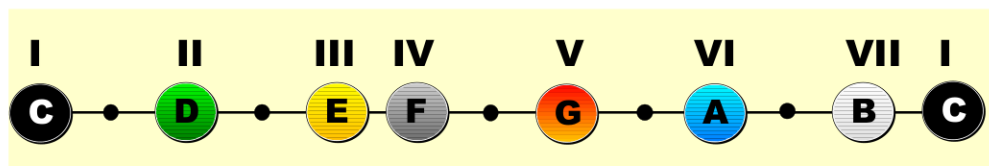
EJERCICIO N°5

Tonalidad de C

Patrón 1 Patrón 2 Patrón 3 Patrón 4 Patrón 5 Patrón 1

OCTAVA

ESCALA DIATÓNICA



Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



DESDE LA SEGUNDA

15

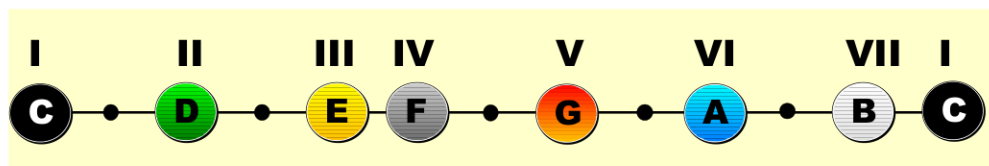
EJERCICIO N°6

Tonalidad de C

Patrón 1 Patrón 2 Patrón 3 Patrón 4 Patrón 5 Patrón 1

OCTAVA

ESCALA DIATÓNICA



Guitar training



CADENCIAS

17

Puedes poner cualquiera de estas cadencias, de la Tonalidad de C, a sonar y tocar encima los distintos ejercicios.

Cmaj7	A-7	D-7	G7	
: Jónico	Eolico	Dórico	Mixolidio	
Grado I	Grado VI	Grado II	Grado V	

D-7	E-7	Am	G	
: Dórico	Frigio	Eolico	Mixolidio	
Grado II	Grado III	Grado VI	Grado V	

D-7 / / / / / E-7 /		
: Dórico	Frigio	
Grado II	Grado III	

F / / / / / G / / / /		
: Lidio	Mixolidio	
Grado IV	Grado V	

G7 / / / / / D-7 /		
: Mixolidio	Dórico	
Grado V	Grado II	

E-7 / F / E-7 / F /		
: Frigio	Lidio	
Grado III	Grado IV	

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



LOS MODOS

18

¿Sabes como tocar las escalas modales?

En el próximo temario vamos a ver como trabajar estas escalas, para que puedas disfrutar, sacandole el máximo partido a estas a través del estudio de un posicionamiento bien ordenado.

¡Todos los movimientos están friamente calculados!...

Frase del Chapulin colorado

Guitar training

Antonio Acero
Escuela de guitarra