

Guitarra moderna

TEMA 5



ii Guitarra EFICAZ !!



SERIE GOLD

Posicionamiento

MIRA EN EL INTERIOR

- Un nuevo sistema de guitarra contemporanea -



ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



MIRA EN EL INTERIOR

1

**Saber mirar es
desbloquear,
descubrir el secreto
del mensaje oculto**

Mirada con dirección

Guitar training

Antonio Acero
Escuela de guitarra

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



MIRA EN EL INTERIOR

2

¿ Cuantas escalas te sabes?

Y si te digo que con el sistema de posicionamiento que estamos estudiando, ya te sabes todas las escalas... **¿ME CREEES?.** Puedes creertelo, porque es la verdad.

En este temario te voy a enseñar a mirar, a desbloquear, a descubrir el secreto oculto...

A MIRAR EN EL INTERIOR.

Comenzamos

Guitar training

Antonio Acero
Escuela de guitarra

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



3

MIRA EN EL INTERIOR

¿Te imaginas aprender un sistema que te permita mirar a la Guitarra y, que de manera automática, veas con claridad, donde están posicionados todos los elementos musicales y que esto te genere la sensación de... que eres el **“PUTO AMO”**, que tienes el control, que TU eres el que mandas?

Adquirir esto es, tener CONOCIMIENTO.

Esta manera de estudiar la música sobre la Guitarra, me ha permitido aunar a todos los elementos musicales bajo un único prisma. Aportándome el control absoluto de los elementos musicales, una visión completa del mástil y todo bajo mi control.

¿Te apetece acceder a esto?

Bajo mi punto de vista, esta manera de ver la Guitarra va mucho más allá de los sistemas tradicionales de posicionamiento que he visto y estudiado a lo largo de mi carrera.

Y ahora, quiero compartir contigo este conocimiento.

Guitar training

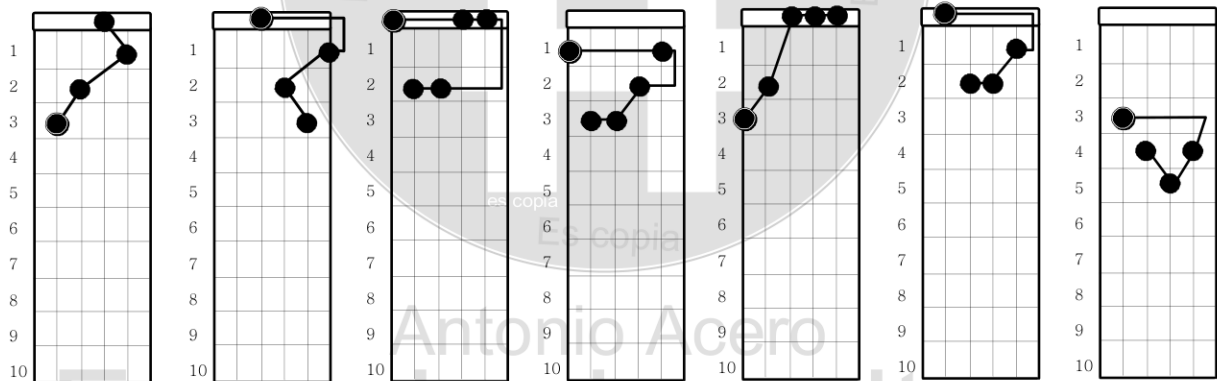


MIRA EN EL INTERIOR

Mira, lo primero que vamos a hacer juntos es realizar un ejercicio de **percepción visual.**

Autor: Antonio Acero

Quiero que observes estos diagramas y, como yo no te puedo escuchar, te digas a ti mismo, que es lo primero que te viene a la mente cuando ves estos diagramas. ¡No vale pensar!...tienes que decir lo primero que te venga a la mente.



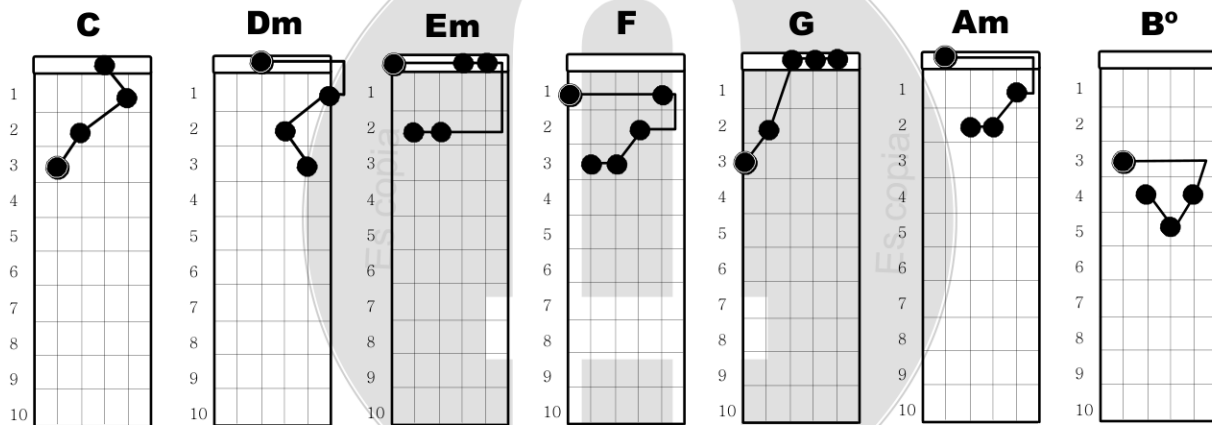
En un principio, con la información visual que nos aportan estos diagramas, lo normal, es que hayas pensado que son acordes Mayores, menores y disminuidos, posicionados en el mástil.

Guitar training

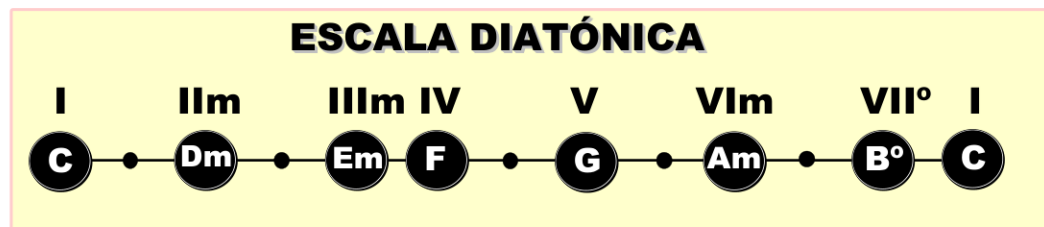


MIRA EN EL INTERIOR

Ahora voy a añadir un poco más de información a los diagramas:
voy a poner encima de los diagramas el nombre de los acordes.



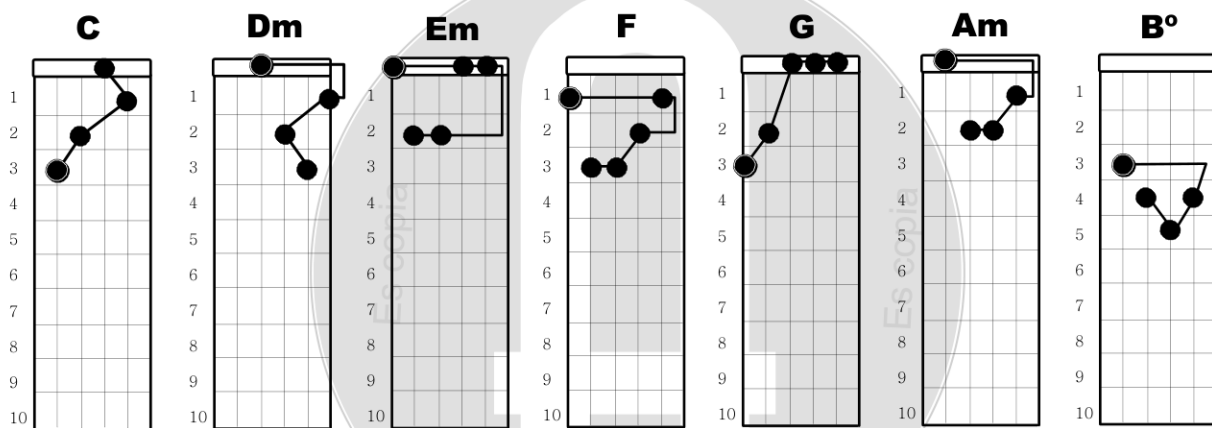
Con esta información extra, si sabes algo de Armonía, habrás llegado a la conclusión de, que estos, son los acordes de los grados que se forman en la escala Diatónica de la Tonalidad de C: acordes, Mayores, menores, disminuidos.



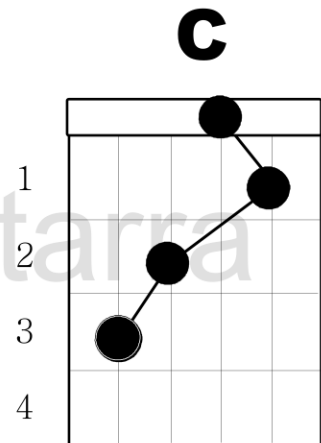


MIRA EN EL INTERIOR

¿Que escala le correspondería a cada uno de estos acordes?



Aquí es cuando la cosa, entre comillas "se complica". Los acordes están posicionados en la primera posición de la Guitarra, por lo tanto, las escalas, para cada acorde, se tienen que posicionar alrededor de estos.



ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



MIRA EN EL INTERIOR

7

Vamos a posicionar a la escala Diatónica de la Tonalidad de C en **PRIMERA POSICIÓN:**

Autor: Antonio Acero

ESCALA DIATÓNICA

I **II^m** **III^m** **IV** **V** **VI^m** **VII^o** **I**

C **D** **E** **F** **G** **A** **B** **C**

F **2^aM** **3^aM** **4^aJ** **5^aJ** **6^aM** **7^aM** **8^a**

FÓRMULA INTERVÁLICA

.....→

1 **E** **A** **D** **G** **B** **E**
F **C** **F**

2 **B** **E** **A**

3 **G** **C** **F** **D** **G**

4

Guitar training

ANTONIO ACERO

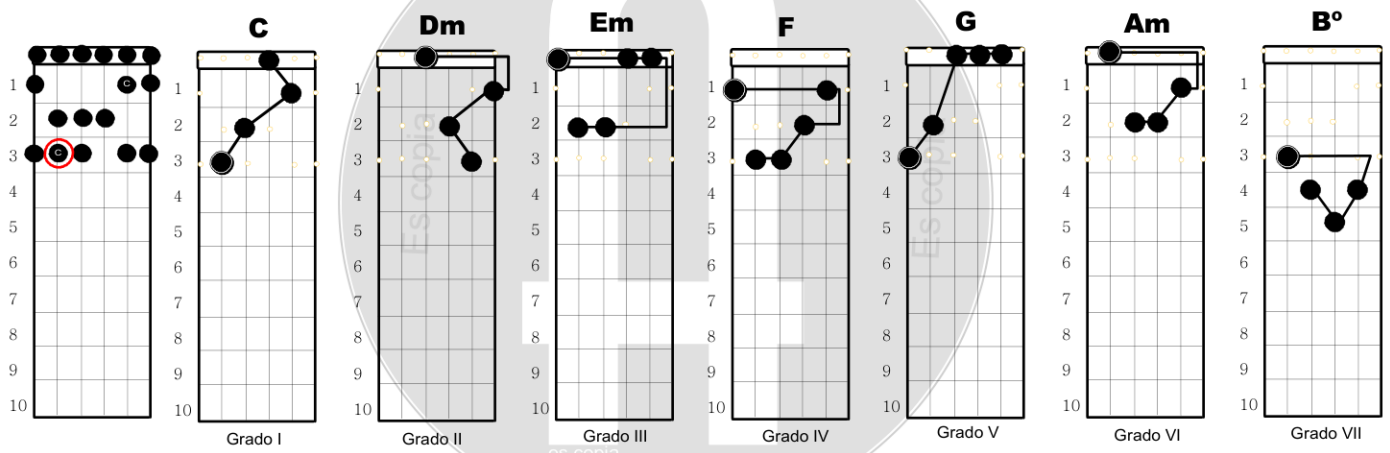
Escuela de Guitarra



8

MIRA EN EL INTERIOR

Con la escala ya posicionada en primera posición, así quedarían posicionados los acordes de los grados de la escala sobre la escala Diatónica a la que pertenecen.



Sin la escala, cualquiera de estos acordes podría ser cualquier grado o cualquier modo de cualquier Tonalidad.

Por otro lado, el patrón de escala no nos está especificando, de manera directa, cual sería la escala de cada grado/modo. Nos indica que el acorde estaría superpuesto sobre la escala de manera genérica, pero no cual sería la escala exacta.

Guitar training



MIRA EN EL INTERIOR

Aquí termina el ejercicio de **PERSPECTIVA VISUAL**.

Otra cosa que te quería comentar es que, en los métodos tradicionales de posicionamiento, se utilizan digitaciones distintas para las escalas de los acordes, grados o modos.

Las escalas pueden empezar en sexta cuerda con dedo 1 o con dedo 2 etc...con bajo en cuarta cuerda, con bajo en quinta cuerda...etc, es decir un montón de posicionamientos que se van multiplicando por cada grado o modo de la escala...una auténtica locura.

Bueno no me enrollo más con este tema y vamos al turrón.

A continuación vamos a desarrollar **un método de perspectiva visual** que te permita, con una sola mirada, ver todo el contenido musical en la Guitarra.

A este método le he llamado:

¡MIRAR EN EL INTERIOR! Tranquilo, mirar en el interior no va de algo trascendental, místico o espiritual.

Mirar en el interior quiere decir, estudiar en profundidad el contenido musical de cada uno de los cinco patrones de escala, con el objetivo de tener una mejor visualización y posicionamiento de los elementos musicales en la Guitarra.



MIRA EN EL INTERIOR

Pon un poco de color en tu Guitarra.

Autor: Antonio Acero

El objetivo es que el propio patrón de escala te proporcione toda la información musical con solo una mirada: **El número de grado, el modo, la función tonal, el tipo de acorde, la escala modal o tonal...etc.** La máxima información posible. Cuanta más información aportemos, mejor.

Para esto, se me ocurre ponerle un color a cada nota de la escala.

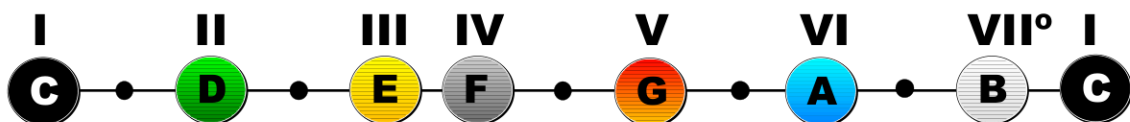
ESCALA DIATÓNICA



Ahora, cada color está asociado con el número de grado y modo con respecto a la Tonalidad a la que pertenece.

Fíjate, ahora añadimos el número de grado a la escala:

Grados de la escala



ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



11

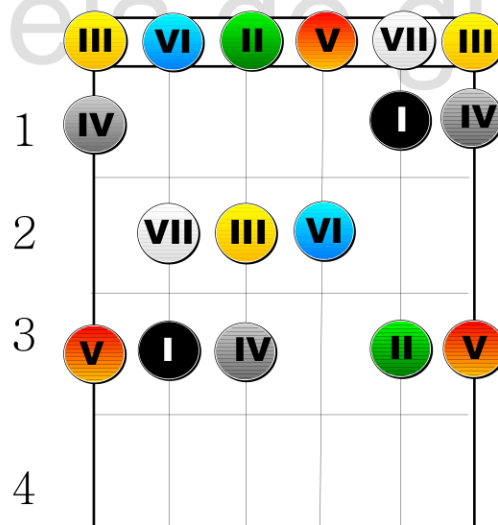
MIRA EN EL INTERIOR

Con este pequeño acto ¡mira lo que acabamos de conseguir!



Pasamos de estar ciegos a, con una sola mirada, saber exáctamente donde están ubicados los grados de la escala dentro del patrón de escala con respecto a la Armadura o Tonalidad de C.

Patrón 1



Guitar training



MIRA EN EL INTERIOR

Segundo paso: asignamos un color para cada modo:



Pasamos de estar ciegos a, con una sola mirada, saber exáctamente donde están ubicados los grados de la escala y donde se encuentran las siete escalas modales, fíjate:

Patrón 1

CADA COLOR ES UN GRADO/MODO

Escala Jónica	C
Escala Dórica	D
Escala Frigia	E
Escala Lidia	F
Escala Mixolidia	G
Escala Eolica	A
Escala Locria	B

Dependiendo del color de la nota por la que empieces a tocar estarías ejecutando la escala modal correspondiente a a cada modo.

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



13

MIRA EN EL INTERIOR

Tercer paso: Posicionamos los acordes base de cada grado/modo asociado a color del grado/modo que le hemos asignado:

Autor: Antonio Acero

Grados de la escala

I **II** **III** **IV** **V** **VI** **VII°** **I**

C **D** **E** **F** **G** **A** **B** **C**

JÓNICO **DÓRICO** **FRIGIO** **LIDIO** **MIXOLIDIO** **EOLICO** **LOGRIO**

C **Dm** **Em** **F** **G** **Am** **B°**

Grado I **Grado II** **Grado III** **Grado IV** **Grado V** **Grado VI** **Grado VII**

Patrón 1

CADA COLOR ES UN GRADOMODO

Pasamos de estar ciegos a, con una sola mirada, saber exáctamente donde están ubicados los grados de la escala, las escalas modales y los acordes. Ahora no hay acordes genéricos, las piezas se ven en su sitio.

Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



14

MIRA EN EL INTERIOR

Cuarto paso: Aplicamos este sistema al resto de patrones de escala.

Autor: Antonio Acero

Patrón 1

Patrón 2

Patrón 3

Patrón 4

Patrón 5

Patrón 1

OCTAVA

Guitar training

ANTONIO ACERO



Escuela de Guitarra

MIRA EN EL INTERIOR

15

Fíjate, con este sistema ya puedes tocar la escala de cualquier modo y por todo el mástil, te explico como:

1º Selecciona la escala modal que quieres tocar: **Grado II - Modo Dorico**

2º Marcamos con un círculo, dentro de cada patrón, la bola que representa al modo Dórico en cada uno de los cinco patrones de escala. **La bola verde.** Ejecuta la escala empezando y terminando desde esa nota y estarás tocando la escala de D Dórico .

II DÓRICO

D

Patrón 1 Patrón 2 Patrón 3 Patrón 4 Patrón 5 Patrón 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

OCTAVA

Guitar training



MIRA EN EL INTERIOR

16

¿ Para qué te sirve tener localizados a los grados/modos dentro de los patrones de escala ?

1º Para no aprender 20.000 escalas.

Como has visto, con este sistema, de manera automática, ya te sabes todas las escalas. Solo tienes que entender donde estarían posicionadas dentro de cualquiera de los cinco patrones, la bola que representa al grado/modo que queremos tocar, y comenzar ó acabar desde esa nota.

Recuerda: las notas más graves mandan sobre el resto de notas.

2º Para tener posicionados a los acordes dentro de los patrones de escala.

Si cómo capa cero tenemos a los patrones de escala, ahora podemos posicionar, encíam de estos, a los acordes dentro de cada patrón. De esta manera tendremos la escala y el acorde automáticamente conectados.

Podría seguir mostrándote muchos más ejemplos sobre toda la información que se le puede añadir a cada color, pero creo que con esto es suficiente para que entiendas como funciona el sistema de colores y como es fundamental para que sepas mirar en el interior de los patrones y no te pierdas por el mástil.

Guitar training



MIRA EN EL INTERIOR

17

Y ahora, que prefieres ¿Estos?

Patrón 1	Patrón 2	Patrón 3	Patrón 4	Patrón 5	Patrón 1
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16

OCTAVA

Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



18

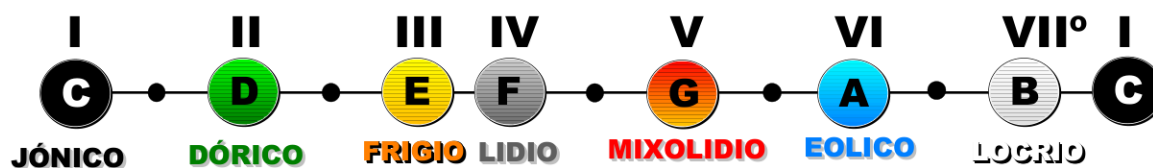
¿O Esto?

Autor: Antonio Acero

Patrón 1 Patrón 2 Patrón 3 Patrón 4 Patrón 5 Patrón 1

OCTAVA

Grados de la escala



Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



MIRA EN EL INTERIOR

19

Estoy seguro que no tienes un buen sistema con el que posicionar los acordes en la Guitarra.

En la próxima clase vamos a comenzar a estudiar un método con el que puedas sacarle el máximo partido a tus escalas y progresiones.

Guitar training

Antonio Acero
Escuela de guitarra