

Guitarra moderna



MELODÍA



SERIE GOLD

ii Guitarra EFICAZ !!

CONECTA TUS ESCALAS

- Un nuevo sistema de guitarra contemporanea -



ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



EL LENGUAJE DE LA IMPROVISACIÓN

1

**Si quieres improvisar
no improvises ni una nota**

El arte de lo imprevisible

Guitar training

Antonio Acero
Escuela de guitarra

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



A-6

LENGUAJE GRADO II-6

2

Patrón 2/1

Escala Melódica

Arp IIIm

Escala

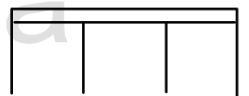
A-6

1.1

1.2

1.3

Subdivisión



* La digitación está en el interior de las bolas

Armadura de G

Arpeggio del grado IIIm combinado con la Escala Melódica

Guitar training



LENGUAJE MELÓDICO

3

En esta ocasión quiero mostrarte como, con un par de ideas bien organizadas, puedes conseguir muy buenos resultados melódicos, si sabes como conectar y combinar los elementos musicales.

Antes de nada vamos a marcar nuestro objetivo: Necesitamos componer una idea melódica que funcione "melódicamente" para el acorde de Am6.

Para la composición de esta idea melódica vamos a utilizar el arpeggio triada del Am de manera ascendente y la escala Melódica de Am descendente, ejecutada de manera lineal.

¿ Por qué hemos elegido estos dos elementos musicales? La clave de una buena melodía es que esta contenga: elementos verticales (acordes, arpeggios) y elementos lineales (escalas no articuladas) donde el intervalo entre notas no supere el tono.

Guitar training



LENGUAJE MELÓDICO

4

Otra cosa importante que tienes que tener en cuenta es:

LA DIRECCIÓN DE LA MELODÍA.

Hemos dicho que el arpeggio de Am lo vamos a ejecutar de manera ascendente, es decir, **de grave a agudo**.

Si la verticalidad del arpeggio tiene esta característica, movimiento ascendente, estamos obligados a compensar esta melodía con otra melodía que se mueva en sentido contrario, es decir, descendente ó **de agudo a grave**.

¿Por qué? La melodía debe estar compensada. Si abusamos de un recurso, aunque no queramos, va a aparecer la monotonía musical.

Para el punto de cierre de la melodía o resolución he elegido la nota A, para terminar tocando el acorde de cierre de Am6.

Como vas a poder comprobar, el resultado es una idea melódica bien organizada, que suena por si sola. Con peso, con personalidad.

Solo queda que la toques y compruebes por ti mismo de lo estamos hablando.

La figura rítmica que he elegido es el cuatrillo, es decir, cuatro notas por pulso de negra, aunque puedes utilizar la figura que más te guste.

Guitar training

ANTONIO ACERO

Escuela de Guitarra



LENGUAJE MELÓDICO

5

¿Ya la has tocado?

Como habrás podido comprobar, el resultado que hemos obtenido no es fruto del azar. He utilizado una de las muchas técnicas que existen para la composición de esta melodía y te lo he podido explicar, porque conozco la técnica.

Si quieres saber como crear tu propio lenguaje melódico y sentirte que eres el amo, el dueño de tus ideas, que tienes el control, que sabes lo que haces, que eres libre...

Contáctame por correo o por whastApp y escribe: **QUIERO IMPROVISAR**, y nos ponemos a trabajar juntos en tu formación.

Recuerda que: **UNA PERSONA PLANTÓ MANZANO Y DESPUES DE 7 AÑOS EL ARBOL LE ESTABA DANDO MANZANAS**

Seguimos en contacto

+34 625 459 795

escuelaantonioacero@gmail.com

Antonio Acero Mora

Guitar training